
اللغة العربية
امتحانات وزارية سابقة
وتدريبية وفق الهيكل
جمعها
الأستاذ : عثمان أحمد إسماعيل
+201125980934
الصف الخامس 5
الفصل الثالث 3
2024- 2025
الإجابات للاسترشاد

امتحان وزاري سابق على النص الشعري 2024

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (طريق المعالي) للشاعر محمود عبد المطلب ثم أجب:

1	إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي	فَالْعَلَمُ أَهْدَى سَبِيلًا
2	وَاظِبْ عَلَيْهِ مُجِدًا	وَاطْلَبْهُ دَهْرًا طَوِيلًا
3	كُنْ بِالْعُلُومِ وَلُوعًا	تَرْقَ الْمَقَامَ الْجَلِيلَا
4	فَأَحْقَرَ النَّاسُ مَنْ قَدْ	طَوَى الْحَيَاةَ جَهُولًا
5	تُرَاهُ بِالْجَهْلِ يَمْشِي	بَيْنَ الْأَنَامِ ذَلِيلًا
6	نَحْنُ الَّذِينَ اتَّخَذْنَا	نُورَ الْعُلُومِ دَلِيلًا
7	لَعَلَّنَا فِي الْمَعَالِي	بِهَا نَجُرُّ الذُّيُولَا

معاني الكلمات:

تَبْغِي : تريد ، الْمَعَالِي : مفردها (المعلاة) والمراد الدرجات العالية ، وَاظِبْ: احرص واستمر، مُجِدًا : مجتهدا ، ولوعا : شديد الحرص عليه أو شديد التعلق به، تَرْقَ : تصعد وتبلغ ، الْجَلِيلَا: العظيم، طَوَى الْحَيَاةَ: أمضى وعاش عمره، الْأَنَام: الناس، دَهْرًا: الدهر يعني الزمن

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للقصيدة السابقة؟

يدعو الشاعر إلى الحرص والاجتهاد في تحصيل العلم

....

السؤال الثاني: اشرح البيتين الرابع والخامس بأسلوبك الأدبي الجميل:

متروك للطالب ويقبل منه أي إجابة مناسبة

....

....

السؤال الثالث: ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة، ولماذا؟

متروك للطالب ويقبل منه أي إجابة مناسبة

السؤال الرابع: أي بيت يعبر عن هذه الفكرة: (الجد في العلم والاستمرار في طلبه على مرور الزمن)؟

الثاني

السؤال الخامس: 3 = كُنْ بِالْعُلُومِ وَلَوعًا ***** تَرْقَ الْمَقَامَ الْجَلِيلَا

علام تدل كلمة ولوعا في البيت الثالث؟

شدة الحب والتعلق بالعلم

السؤال السادس: وضح فيما يأتي حسب الجدول

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
ليت الشر يختفي من العالم	ليت	الشر	يختفي من العالم	جملة فعلية
كأن الجهل ظلام	كأن	الجهل	ظلام	مفرد
" إن الله يحب المحسنين "	إن	الله	يحب المحسنين	جملة فعلية
إن المدرس في المؤتمر	إن	المدرس	في المؤتمر	شبه جملة حرف الجر والاسم المجرور

السؤال السابع: انسخ البيت السابع بخطك الجميل

....

السؤال الثامن: اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين ثم أعد كتابتها:

أ/ ....المصابيح قوية (إضاوؤة - إضاءة - إضائة)

ب / جمع كلمة (أدب) .... (ءاداب -- أداداب -- آداب)

السؤال التاسع: العلاقة بين كلمتي (العلم والعلوم) :

(مفر وجمع == طباق === جناس)

السؤال العاشر : العلاقة بين كلمتي (دليلا) و (ذليلا):

(مقابلة == جناس == طباق)

امتحان وزاري سابق على النص الشعري 2023

اقْرَأْ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ الْآتِي بِعُنْوَانِ : (مِنْ أَغَانِي الرُّعَاةِ .) لِلشَّاعِرِ التُّونِسِيِّ أَبِي الْقَاسِمِ الْغَالِي ، ثُمَّ أَجِبْ.



1	أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلًا	يَمْلَأُ اَلْأُفْقَ بَهَاهْ
2	فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ	وَأَمْوَاجُ الْمِيَاهْ
3	قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيَّ	وَغَنَى لِلْحَيَاهْ
4	فَأَفِيقِي يَا خُرَافِيُّ	وَهَلُمِّي يَا شِيَاهْ
5	وَاتْبَعِينِي يَا شِيَاهِي	بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورْ
6	وَامْلَإِي الْوَادِي ثُغَاءً	وَمَرَاحًا وَحُبُورْ
7	وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي	وَانْشَقِّي عِطْرَ اَلزُّهُورْ
8	وَانْظُرِي الْوَادِيَ يُغَشِّيهِ	الضَّبَابُ الْمُسْتَنِيرْ

معاني الكلمات:

يَمْلَأُ : جَعَلَ الشَّيْءَ لِأَعْلَى حَدٍّ = اَلْأُفُقَ : الْخَطُّ الْفَاصِلُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَ الارضِ = بَهَاهْ : حُسْنُهُ وَ جَمَالُهُ

تَمَطَّى : تَبَخْتُرٌ وَمَدُّ يَدَيْهِ وَتَمَايُلٌ = أَفَاقَ : انْتَبِهْ وَ اسْتَيْقَظْ = الْعَالَمُ الْحَيُّ : الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ =أَفِيقِي : انْهَضِي

خِرَافٌ : جَمْعُ خَرُوفٍ وَهُوَ الذَّكَرُ مِنَ الضَّأْنِ = هَلُمِّي : تَعَالِي = شِيَاهْ : مُفْرَدُهَا شَاةٌ لِلْمُذَكَّرِ وَ الْمُؤَنَّثِ

أَسْرَابٌ : جَمْعُ سِرْبٍ وَ هُوَ جَمَاعَةُ الطَّيْرِ = ثُغَاءَ : صَوْتُ الاِغِنَامِ = مَرَاحٌ : السُّرُورُ وَ الْبَهْجَةُ

حُبُورٌ : السُّرُورُ والفرح = هَمْسَ : تَكَلَّمْ بِصَوْتٍ خَفِيٍّ = السَّوَاقِيُّ : جَمْعُ سَاقِيَةٍ ، قَنَاةٌ فِي الْأرْضِ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ = انْشَقِّي : شِمِّي = يَغْشِيهِ : يُغَطِّيهِ وَيَسْتُرُهُ سَتْرًا خَفِيفًا = الْمُسْتَنِيرُ : الْمُضِيءُ = الضَّبَابُ : جَمْعُ ضَبَابَةٍ ، سَحَابَةٌ كَالدُّخَانِ تُغَطِّي الاِرْضَ وَ تَكْثُرُ فِي الْغَدَاةِ الْبَارِدَةِ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات ؟

الحديث عن الصباح واستقبال العالم له

السؤال الثاني: ماذا طلب الراعي من خرافه في البيت الرابع أو بطريقة أخرى اشرح البيت الرابع ؟

طلب الشاعر من خرافه أن تستيقظ ومن شياهه أن تقبل عليه

السؤال الثالث: اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الجميل.

البيت الأول: ....

البيت الثاني: ....

متروك للطالب ويقبل منه أي إجابة مناسبة

السؤال الرابع: ما البيت الذي يطلب الراعي فيه من الأغنام أن تسمع صوت السواقي وتشمُ العطر والزهور؟

السابع

السؤال الخامس :استخرج الحرف الناسخ واسمه وخبره ونوع الخبر في الجمل الآتية:

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
ليت أيام الطفولة ترجعُ	ليت	أيام الطفولة	ترجع	جملة فعلية
المسافة بعيدة، ولكنَّ السيارة سريعة	لكن	السيارة.	سريعة.	مفرد

علمت أن الامتحان سهل	أن.	الامتحان.	سهل.	مفرد
لعل الخير يكثر الأيام القادمة	لعل.	الخير.	يكثر الأيام القادمة.	جملة فعلية
إن بلادي حضارتها عريقة	إن	بلادي.	حضارتهاعريقة	جملة اسمية
علمت أن النجاح في الإخلاص	أن.	النجاح.	في الإخلاص.	شبه جملة

السؤال السادس : ما الجمع الصحيح لكلمة (قصيدة)؟

أ= قصاوِد ب = قصاإد ج = قصائِد د = قصائيد

السؤال السابع: أي الكلمات الآتية كتب بطريقة خاطئة؟

أ= قراءتك ب = وضوءك ج = عباءة د = مَـأَرِبُ هـ = مَآثِر

السؤال الثامن: أي بيت أعجبك من أبيات القصيدة، ولماذا؟

متروك للطالب ويقبل منه أي إجابة مناسبة

....

السؤال التاسع: العبارات التي تحتها خط، نوع الأسلوب فيها:

أ= استفهام ب = أمر ✓ ج = خبري د = نهي هـ = رجاء

السؤال العاشر: انسخ البيت السابع بخط جميل:

....

امتحان وزاري سابق على النص الشعري 2022



اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان مرحبا يا فصل الصيف للشاعر (عبدالعزيز الحاج طيب) ثم أجب:

١/ جِئْتَنَا يَا صَيْفُ مَرْحَى ****** بَعْدَ أَنْ وَلَّى الرَّبِيعْ**

٢/ فَقُلُوبُ النَّاسِ فَرْحَى ****** سَرَّهَا الطَّقْسُ الْبَدِيعْ**

٣/ إِنْ تَكُنْ فِيكَ الْحَرَارَه ****** فَلَهَا الشَّطُّ الْجَمِيلْ**

٤/ مُتْعَةٌ أَنْتَ وَرَاحَه ****** أَيُّهَا الْبَحْرُ الْعَظِيمْ**

٥/ أَيُّ شَيْءٍ كَالسِّبَاحَه ****** وَالشَّوَاطِئِ وَالنَّسِيمْ**

٦/ فَوْقَ أَمْوَاجٍ لَطِيفَه ****** لَوْنُهَا الصُّبْحُ الْجَدِيدْ**

٧/ باهتزازت خفيفه ****** زورقي الهادي يميد**

٨/ هكذا أقضي صباحي ****** هكذا أقضي المساءْ**

٩/ واجدا كل ارتياحي ****** بين شُطْآنٍ وماءْ**

شرح المفردات: (مَرْحَى): مرحبا، (وَلَّى) : انتهى وذهب ،(سَرَّها): أسعدها وأفرحها، (الْبَدِيعْ) : الجميل الرائع، (الشَّطُّ): حافة البحر ونهاية الماء والجمع: الشَّوَاطِئِ، والشُطْآن، (وَالنَّسِيمْ) : الهواء الجميل، (زورقي) : قاربي أو مركبي، (يميد): يتحرك ويتمايل ويضطرب

السؤال الأول: ما الهواية التي يمارسها النَّاسُ في فصل الصيف كما جاء في النص؟

أ = صيد الأسماك. ب = ركوب القوارب. ج = السباحة في البحر

السؤال الثاني: ما ضد أو عكس (وَلَّى) في البيت الأول ؟

أ= جَاءَ وَأَقْبَلَ. ب= ذهب وانتهى. ج = تلون وازدهر. د= تغير واختلف.

السؤال الثالث: يَلْجَأُ الشَّاعِرُ إلى الشاطئ عند اشتداد أشعة الشمس. ما الْبَيْتُ الَّذِي يَعبَرَ عَنْ هَذِهِ لفكرة ؟

أ- الأول. ب- الثاني. ت- السادس. ث- الثالث.

السؤال الرابع: بِمَ يَتَغَنَّى الشاعِرُ في هذه الأبيات؟

أ- بفصل الصيف. ب- بفصل الربيع. ت- بجمال الصحراء.

السؤال الخامس : ما الفكرةُ الرَّئيسَةُ فِي البَيْتِ الثَّانِي؟

أ= قلوب النَّاسِ تَشْتَاقُ لِلذَّهَابِ إِلَى البَحْرِ ب = يَفْرَحُ النَّاسُ بِجَمَالِ الْجو وَلَطَافَتِهِ

ت= يَسْتَاءُ النَّاسُ مِنْ حَرارَةِ الْجَوَرِ ث= يَفْرَحُ النَّاسُ بِالسَّبَاحَةِ فِي البَحْر

العلاقة

السؤال السادس: مراعاة بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت الثامن؟

أ= جناس ب = مقابلة ج = طباق ✓ د = ازدواج

السؤال السابع: نوع خبر الحرف الناسخ هنا في تلك الجملة: (إنّ البحر نسيمه عليل):

أ= مفرد ب = شبه جملة ج = جملة فعلية د = جملة اسمية✓

السؤال الثامن: الكلمة التي كتبت بطريقة صحيحة إملائيا هي:

أ= الشَّوَاطِوِ ب = الشُطْـآن ✓ ج = الشُطْـأان د = الشُطْـئَان

السؤال التاسع: (علمت أن البحر يموج بالأمواج والعواصف) خبر الحرف الناسخ هنا هو:

أ= والعواصف ب = بالأمواج ج = البحر د = يموج بالأمواج والعواصف ✓

السؤال العاشر: (المدارس منشءات تربوية وتعليمية) الصواب للكلمة التي تحتها خط هو:

أ= منشءات ب = منشآت ج = منشؤات د = منشئات

نموذج تدريبي على النص الشعري



اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (أيام الطفولة) للشاعر التونسي أبي القاسم الشابي:

1 === أَيَّامَ كَانَتْ لِلْحَيَاةِ * * حَلَاوَةُ الرَّوْضِ الْمَطِيرْ

2 === وَوَدَاعَةُ الْعُصْفُورِ * * بَيْنَ جَدَاوِلِ الْمَاءِ النَّمِيرْ

3 ≈== أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنْ الدُّنْيَا * * سِوَى مَرَحِ السُّرُورْ

4 === وَبِنَاءُ أَكْوَاخِ اَلطُّفُولَةِ * * تَحْتَ أَعْشَاشِ الطُّيُورْ

5 === نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيَاحُ * * فَلَا نُضِجُّ وَلَا نَثُورْ

6 === وَنُعِيدُ أُغْنِيَةَ السَّوَاقِي * * وَهِيَ تَلْغُو بِالْخَرِيرْ

7 === نَشْدُو وَنَرْقُصُ كَالْبَلَابِلِ * * لِلْحَيَاةِ وَلِلْحُبُورْ

8 === وَنَظَلُّ نَنْثُرُ لِلْفَضَاءِ * * الرَّحْبِ , وَالنَّهْرِ الْكَبِيرْ

9 === مَا فِي فُؤَادَيْنَا مِنْ * * الْأَحْلَامِ أَوْ حُلْوِ الْغُرُورْ

شرح المفردات:

الرَّوْضُ = الْحَدَائِقَ ، وَدَاعَةٌ = هُدُوءٌ وَسُكُونٌ ، الْمَطِيرُ = الَّذِي أَصَابَهُ الْمَطَرُ

جِدَاوِلُ = الْجَدْوَلِ : مَجْرِيٌّ صَغِيرٌ يَشُقُّ فِي الْأَرْضِ ، النَّمِيرُ = الطَّيِّبُ ، تَلْغُو بِالْخَرِيرِ = تَتَغَنَّي بِصَوْتِ الْمَاءِ ، سِوِي = غَيْرُ ، نَشْدُو = نُغَنِّي ، مَرْحٌ = شِدَّةَ الْفَرَحِ أَوْ النَّشَاطِ ، اَلْحُبُورُ = الْفَرَحُ

السُّرُورُ = الْفَرَحَ ، نَنْثُرُ لِلْفَضَاءِ = يَقْصِدُ (نُوَزِّعُ عَلَيْهِ)، أَكْوَاخٌ = بُيُوتٌ صَغِيرَةٌ ، اَلرَّحْبُ = الْوَاسِعُ

نُضِجُ = نَجْزَعُ وَنَحْزَنُ ، فُؤَادِينَا = قَلْبَيْنَا ، نُثُورٌ = الْمُرَادُ : نَغْضَبُ ، الْغُرُورُ = غَرَّهُ : خَدَعَهُ وَأَطْمَعَهُ بِالْبَاطِلِ ، نَعِيدٌ = نُكَرِّرُ ، حُلْوُ الْغُرُورِ = الْمُرَادُ : الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للقصيدة السابقة؟

....

السؤال الثاني: أيام الطفولة كان الشاعر يغني ويرقص للحياة مثل البلابل ، ما البيت الموضح هذا المعنى.

....

السؤال الثالث: ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة؟ ، واذكر سبب إعجابك له.

....

السؤال الرابع: وضح فيما يأتي حسب الجدول

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
الكذب هلاك لكنّ الصدق نجاة				

كأن الدرهم يلمع مثل الشمس				
إن الصوم ثوابه عظيم				
إن الخير في الإحسان				

السؤال الخامس: اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الأدبي الجميل

....

....

السؤال السادس: اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين ثم أعد كتابتها:

أ/ سورة الكافرون .... من الشرك (برأة - براءة - برائة)

ب / جمع كلمة (مأكل) .... (مءاكل -- مأاكل -- مآكل)

السؤال السابع: ما الذي كان يبنيه الشاعر أيام الطفولة كما فهمت من الأبيات؟

....

السؤال الثامن: العلاقة بين كلمتي (الحبور والسرور) :

(مفر وجمع == طباق === جناس == ترادف)

السؤال التاسع: انسخ البيت السادس بخط جميل.

....

نموذج تدريبي على النص الشعري



اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (التعاون) للشاعر غانم الروحاني ثم أجب:

« 1» بفَضْلِ التَّعَاوُنِ أَرْسَتْ أُمَمْ ** صُرُوحاً مِنَ المَجْدِ فَوْقَ القِمَمْ**

« 2» فَلَمْ يُبْنَ مَجْدٌ عَلَى فُرْقَةٍ ** وَلَنْ يَرْتَفِعَ بِاخْتِلَافِ عَلَمْ**

« 3» معاً لِلْمَعَالِي يَداً باليد ** نُشَيِّدُ البناءَ بِكُلِّ الهِمَمْ**

« 4» فَمَبْدَأُ التَّعَاوُنِ مِنْ دِينِنَا ** بهِ اللهُ في مُحْكَمَاتٍ حَكَمْ**

« 5» فَمُدُّوا أَيَادِيكُمْ إِخْوَتِي ** نُعِيدُ بِنَا مَجْدَنَا فِي شَمَمْ**

« 6» فَهَذَا المُعَلِّمُ جيلاً يُرَبِّي ** وَهذَا طَبِيبٌ يُزِيلُ الألَمْ**

« ٧» وَهذَا المُهَنْدِسُ يُنْشِأُ صُرُوحاً ** وَجُهْدُ المُزارِعِ بالخَيْرِ عَمّْ**

« 8» وَكُلُّ الأَيادِي إِذَا اجْتَمَعَتْ ** دَنَا المَجْدُ حَتْمًا لَنَا وَابْتَسَمْ**

« 9 » بِغَيْرِ التَّعَاوُنِ لَنْ نَرْتَقِي ** وَلَيْسَ لَنَا ذِكْرٌ بَيْنَ الأُمَمْ**

شرح المفردات: أرست: تبني وتقيم، صروحا: مباني عالية ضخمة ، المجد: الشرف والنجاح،

محكمات: آيات القرآن الكريم ، دنا: اقترب، حتما: لازما

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للقصيدة السابقة؟

يدعونا الشاعر إلى التعاون وأهميته في تقدم الأمم

السؤال الثاني: اشرح البيتين الثامن والتاسع بأسلوبك الجميل؟

متروك للطالب ويقبل منه أي إجابة مناسبة

السؤال الثالث: التعاون مبدأ أثبته الله في كتابه العظيم القرآن الكريم، اذكر البيت الذي يتكلم عن هذه الفكرة؟ الرابع

السؤال الرابع: أي بيت أعجبك من أبيات القصيدة؟ مع ذكر السبب.

متروك للطالب ويقبل منه أي إجابة مناسبة

السؤال الخامس: وضح العلاقة بين الكلمات الآتية واذكر أثرها في المعنى :

أ// فرقة واختلاف: العلاقة بينهما ترادف ، وأثرها في المعنى: توكيد المعنى وتوضيحه

ب// اجتمعت واختلاف: العلاقة بينهما طباق ، وأثرها في المعنى:

ج// أمم وشمم: العلاقة بينهما جناس ، وأثرها في المعنى:

السؤال السادس: وضح الشاعر بعض الوظائف التي تساعد على تقدم الوطن في الأبيات السابقة ، اذكرها موضحا دور كل واحدة كما فهمت من النص.

المعلم يربي ويعلم الأجيال // الطبيب يعالج المرضى ويخفف الآلام // والمهندس يبني المباني والقصور // والمزارع يزرع ويحصد الخيرات

السؤال السابع: قم بنسخ البيت التاسع بخطك الجميل:

السؤال الثامن: اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين ثم أعد كتابتها:

أ/ يعالج الطبيب .... المريض (ألآلام - أآلام - آلام)

ب / .... والشجاعة من صفات الأبطال (المروءة -- المرؤؤة -- المرووة)

السؤال التاسع: وضح فيما يأتي حسب الجدول

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
إن الصوم جُنّة	إن	الصوم	جنة	مفرد
كأن الورق يلمع مثل الفصل	كأن	الورق	يلمع مثل الفصل	جملة فعلية
إن الكذب عذابه عظيم	إن	الكذب	عذابه عظيم	جملة اسمية
إن الرحلة في الشارقة	إن	الرحلة	في الشارقة	شبه جملة حرف الجر والاسم المجرور
لعل الطيور فوق السطح	لعل	الطيور	فوق السطح	شبه جملة ظرف

السؤال العاشر: ما نوع التعبير الآتي : (دَنَا المَجْدُ حَتْمًا لَنَا وَابْتَسَمَ)؟

تعبير مجازي

نموذج تدريبي على النص الشعري



اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (الثعلب والديك) لأمير الشعراء أحمد شوقي ثم أجب:

1	بَرزَ الثَّعْلَبُ يَوماً في شِعَارِ الوَاعِظِينَا	فَمَشَى فِي الأَرضِ يَهْدِي وَيَسُبُّ المَاكِرِينَا
2	وَيَقُول: الحَمْدُ للهِ إلَهِ العَالَمِينَا	يَا عِبَادَ اللَّهِ، تُوبُوا فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَا
3	وَازْهَدُوا فِي الطّيرِ، إنَّ العَيْشَ عَيْشُ الزَّاهِدِينَا	وَاطلُبوا الدِّيكَ يُؤَذِنْ لِصَلاةِ الصُبحِ فِينَا
4	فَأَتَى الدَّيكَ رَسُولٌ مِنْ إمَامِ النّاسِكِينَا	عَرَضَ الأَمْرَ عَلَيهِ وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا
5	فَأَجَابَ الدِّيكُ عُذْراً يَا أَضَلَّ المُهْتَدِينَا	بَلِّغِ الثَّعْلَبَ عَنِّي عَنْ جُدُودِي الصَالِحِينَا
6	عَن ذَوِي التِيجَانِ مِمَّن دَخَلَ البَطنَ اللّعِينَا	إِنَّهُم قَالوا وَخَيرَ القَولِ قَولُ العَارِفِينَا
7	مُخْطِئٌ مَنْ ظَنَّ يَوماً أَنَّ للثَّعْلبِ دِينَا	

معاني الكلمات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
برز	ظهر	الواعظين	من ينصح	يهدي	يرشد إلي الصواب
يسب	يشتم	الماكرين	المخادعين	توبوا	ارجعوا إلي الله
ازهدوا	اتركوا	أتي	جاء	الناسك	الزاهد المتعبد
بلغ	أعلم	ظن	اعتقد	دينا	عهدا
الحمد	الثناء والشكر	أضل المهتدين	الأكثر ضلالاً		

السؤال الأول: الفكرة الرئيسة للقصيدة السابقة:

١= التحذير من خداع الماكرين　　　2= التحذير من تربية الثعالب　　　3= التحذير من تربية الديوك

السؤال الثاني: البيت الذي يتضمن أسلوب نداء هو:

١= الرابع والخامس　　　2= الثالث والخامس　　　3= الثاني والخامس

السؤال الثالث: الثعلب في القصيدة المقصود به كل هذه الشخصيات ما عدا ......

1=الصادقين　　2=المنافقين　　3= الماكرين　　4= المخادعين　　5= الكاذبين

السؤال الرابع: الديك في القصيدة المقصود به كل هذه الشخصيات ما عدا ......

1=الصادقين　　2=المخلصين　　3= الناصحين　　4= المخادعين　　5= المحسنين

السؤال الخامس: وضح فيما يأتي حسب الجدول

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
الثعلب مكار لكنّ الديك ذكاؤه حادٌّ	لكن	الديك	ذكاؤه حاد	جملة اسمية
كأن المنافق ثعلب	كأن	المنافق	ثعلب	مفرد
ليت المنافق كلامه صِدْقٌ	ليت	المنافق	كلامه صدق	جملة اسمية
لعل الديك ينجو من الثعلب	لعل	الديك	ينجو من الثعلب	جملة فعلية
لعل الديك فوق السطح	لعل	الديك	فوق السطح	شبه جملة ظرف

السؤال السادس: أي بيت أعجبك من أبيات القصيدة ، ولماذا ؟

متروك للطالب

....

السؤال السابع: ليس للمنافقين أو الثعالب عهدٌ ولا دين ، أي بيت يعبر عن تلك الفكرة؟ ومن القائل لها كما فهمت من الأبيات؟

البيت الذي يعبر عن الفكرة لسابقة: السابع **، القائل هو** الديك

السؤال الثامن: أي بيت أعجبك من أبيات القصيدة؟ مع ذكر السبب.

....

السؤال التاسع: قم بنسخ البيت السابع بخطك الجميل:

....

السؤال العاشر: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ/ السفينة .... بالبضاعة (مملووة - مملوءة - مملوئة)

ب / تعقب الثعلب .... أقدام الديك (أأثار -- أثار -- آثار)

ج// برز واختفى: العلاقة بينهما .... (مقابلة -- جناس -- طباق)

نموذج تدريبي على النص الشعري

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (قلب الأم الكبير) للشاعر أسعد الديري ثم أجب:

1	يا زَهْرَتي، هيَّا مَعِي	هيَّا تَعالَي وَاسْمَعِي
2	أُغنيَّةً عن قَلبِ مَنْ	سَهِرَتْ لتَمْسَحَ أدْمُعِي
3	في حِضْنِها ألقى الأمانْ	ألقى المحبَّةَ وَالحَنانْ
4	مِن أجلِها أوصى لَها	ربُّ الخَليقَةِ بالجِنانْ
5	وهَبَتْ لأجْلِي عُمْرَها	ربَّاهُ بارِكْ صَبْرَهَا
6	أمِّي الحَبيبةُ لا تَنامْ	لمَّا يُداهِمُنا السَّقَامْ
7	هيَ شَمعةٌ مِن أجلِنا	شعَّتْ إذا حلَّ الظّلامْ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للقصيدة السابقة؟

يدعونا الشاعر إلى أهمية ومكانة وفضل الأم على أبنائها

....

السؤال الثاني: ما البيت الذي يتضمن أسلوب نداء ؟

الأول

....

قدمت الأم للشاعر

السؤال الثالث: ماذا كما فهمت من البيت الخامس؟

• الأم قدمت ووهبت عمرها لأبنائها

....

السؤال الرابع: ما البيت الذي أعجبك من أبيات القصيدة ؟ مع ذكر السبب

متروك للطالب

....

السؤال الخامس: وضح فيما يأتي حسب الجدول

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
إن الأم نصائحها مفيدة	إن	الأم	نصائحها مفيدة	جملة اسمية
كأن الأمهات شموع	كأن	الأمهات	شموع	مفرد
إن الأب يتعب لراحة أبنائه	إن	الأب	يتعب لراحة أبنائه	جملة فعلية
إن الإحسان في كل شيء	إن	الإحسان	في كل شيء	شبه جملة حرف الجر والاسم المجرور

السؤال السادس: الأم لا تذوق طعم النوم عندما يمرض أبناؤها ، اذكر البيت الذي يعبر عن هذا.

السادس

....

السؤال السابع: اشرح البيتين السادس والسابع بأسلوبك

متروك للطالب ويقبل منه أي إجابة مناسبة

....

السؤال الثامن: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ/ كلمات أمي .... بالحنان (مملووءة - مملوءة - مملوءة)

ب / الأم تشعر بـ.......... أبنائها قبلهم (أألام -- ألام -- آلام)

ج// الجنان والحنان : العلاقة بينهما .... (مقابلة -- جناس -- طباق)

السؤال التاسع: قم بنسخ البيت السابع بخطك الجميل:

....

أن الأم مثل الشموع تضيء حياة أبنائها

السؤال العاشر: ما دلالة أو معنى كلمة شعت في البيت السابع؟...

امتحان وزاري على النص السردي 2022

اقْرأْ النَّصَّ الآتِيَ بِعُنْوانِ (الْقَمَرُ وَالصِّغَارُ) لِلدُّكْتُورِ مَحْجُوبِ عُمَرَ ثُمَّ أَجِبْ :

عِنْدَمَا بَزَغَ الْقَمَرُ الْتَقَتْ أَشِعَّتُهُ الْمُضِيئَةُ بِالسَّمَكَةِ الْكَبِيرَةِ جَالِسَةً وَحِيدَةً وَقَدْ سَرِحَتْ بِبَصَرِهَا بَعِيدًا عَنْ الْبَحْرِ ، تَعَجَّبَ الْقَمَرُ مِنْ حَالِهَا فَهِيَ لَا تَسْبَحُ وَلَا تَلْعَبُ فِي الْمَاءِ كَعَادَتِهَا وَحَوْلَهَا أَوْلَادُهَا مِنْ السَّمَكِ الصَّغِيرِ، أَرْسَلَ الْقَمَرُ حُزْمَةً مِنْ أَشِعَّتِهِ الْفِضِّيَّةِ نَحْوَ عَيْنَيْ السَّمَكَةِ الْكَبِيرَةِ وَسَأَلَهَا عَنْ سَبَبِ حُزْنِهَا فَأَجَابَتْ : الصَّيَّادُونَ يَخْدَعُونَ أَوْلَادِي فَقَدْ اكْتَشَفُوا أَنَّ السَّمَكَ الصَّغِيرَ يُحِبُّ اللَّعِبَ كَالْأَوْلَادِ الصِّغَارِ ، فَأَخَذُوا يَجِيئُونَ فِي اللَّيْلِ وَمَعَهُمْ مَصَابِيحُ كَبِيرَةٌ يُوَجِّهُونَ أَضْوَاءَهَا نَحْوَ الْمَاءِ فَتَنْعَكِسُ عَلَى الْمَوْجِ كُرَاتٌ مُضِيئَةٌ صَغِيرَةٌ يَرَاهَا السَّمَكُ الصَّغِيرُ فَيَنْدَفِعُ نَحْوَهَا لِيَلْعَبَ بِهَا وَكُلَّمَا تَحَرَّكَتْ السَّمَكَةُ تَحَرَّكَ سَطْحُ الْمَاءِ وَتَحَرَّكَتْ مَعَهُ كُرَةُ الضَّوْءِ ، وَعِنْدَمَا يَجْتَمِعُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ السَّمَكِ يُلْقِي الصَّيَّادُونَ بِشُبَاكِهِمْ فَيَجْمَعُونَهُ .

قَالَ الْقَمَرُ : لَا تَحزَنِي يَا صَدِيقَتِي فَأَنَا أَسْتَطِيعُ ان أُسَاعِدَكِ وَأُسَاعِدَ السَّمَكَ الصَّغِيرَ أَيْضًا ، قَالَتْ السَّمَكَةُ الْكَبِيرَةُ : كَيْفَ ؟ قَالَ الْقَمَرُ : سَأَكْشِفُ عَنْ وَجْهِي كُلِّهِ وَاجْلِسُ فِي وَسَطِ السَّمَاءِ فَوْقَ الْبَحْرِ وَأُرْسِلُ أَشِعَّتِي إِلَيْهِ فَأَتَوَزَّعُ بِذَلِكَ أَقْمَارًا صَغِيرَةً فَوْقَ الامْوَاجِ وَأُلاعِبُ السَّمَكَ الصَّغِيرَ ، سَوْفَ يُفَضِّلُ الصِّغَارُ اللَّعِبَ مَعِي عَلَي اللَّعِبِ مَعَ أَضْوَاءِ الصَّيَّادِينَ الْخَادِعَةِ .

قَالَتْ السَّمَكَةُ وَهِيَ تَرَي صُورَةَ الْقَمَرِ فِي الْمَاءِ ضَاحِكَةً مُضِيئَةً : طَبْعًا سَيُحِبُّكِ الْأَطْفَالُ كَثِيرًا ، قَالَ الْقَمَرُ : وَلَكِنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَيَّ ذَلِكَ بِاسْتِمْرَارٍ ، سَأَكُونُ هُنَا أُسْبُوعًا وَاحِدًا فِي كُلِّ شَهْرٍ ، فَسَأَلَتْهُ السَّمَكَةُ : لِمَاذَا ؟ قَالَ الْقَمَرُ : لِأَنَّ هُنَاكَ بِحَارًا اخْرَي فِيهَا أَسْمَاكٌ أَيْضًا وَيَجِبُ أَنْ أُسَاعِدَهَا جَمِيعًا ، قَالَتْ السَّمَكَةُ الْكَبِيرَةُ : مَعَكَ حَقٌّ ، وَعَلَى أَيِّ حَالٍ يَكْفِينَا سَبْعَةُ أَيَّامٍ يَكُونُ فِيهَا السَّمَكُ الصَّغِيرُ قَدْ كَبُرَ وَاصْبَحَ مَسْئُولًا عَنْ نَفْسِهِ وَعَرَفَ كَيْفَ يَأْخُذُ حَذَرَهُ مِنْ الصَّيَّادِينَ وَأَنْ لَا يُعَرِّضَ نَفْسَهُ لِلْخَطَرِ بِاللَّعِبِ فِي اللَّيْلِ ، شَكَرَتْ السَّمَكَةُ الْكَبِيرَةُ صَدِيقَهَا الْقَمَرَ وَقَفَزَتْ فِي الْهَوَاءِ فَرَحًا قَبْلَ ان تَنْطَلِقَ سَابِحَةً نَحْوَ صِغَارِهَا تَجْمَعُهُمْ وَتُبَلِّغُهُمْ بِمُسَاعَدَةِ الْقَمَرِ لَهَا ، أَمَّا الْقَمَرُ فَقَدْ ازْدَادَتْ ضِحْكَتُهُ وَصَعِدَ الَى وَسَطِ السَّمَاءِ وَأَرْسَلَ أَشِعَّتَهُ الْمُضِيئَةَ إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ وَأَخَذَ يُلَاعِبُ السَّمَكَ الصَّغِيرَ كَمَا يُلَاعِبُ الْجَدُّ أَحْفَادَهُ ، وَاسْتَمَرَّ الْحَالُ أُسْبُوعًا ثُمَّ وَدَّعَ الْقَمَرُ أَصْدِقَاءَهُ الصِّغَارَ وَأَوْصَاهُمْ بِالْحَذَرِ مِنْ مَكَائِدِ الصَّيَّادِينَ وَغَابَ نَحْوَ بِحَارٍ أُخْرَى ، لِيَرْجِعَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ كَمَا وَعَدَهُمْ ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ وَالْقَمَرُ يَدُورُ حَوْلَ الْكُرَةِ الارْضِيَّةِ فَيُظْهِرُ بَدْرًا كَامِلًا فَوْقَ كُلِّ بَلَدٍ وَبَحْرٍ أُسْبُوعًا وَاحِدًا فِي كُلِّ شَهْرٍ وَفِي هَذَا الْأُسْبُوعِ يَلْعَبُ الصِّغَارُ فِي اللَّيْلِ فَرِحِينَ مُطْمَئِنِّينَ وَيَشْعُرُ النَّاسُ جَمِيعًا بِالسَّعَادَةِ وَالسُّرُورِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : بِمَ تُصِفُ السمكة الْأُمَّ ؟

أ = لَا تُحِبُّ تَرْبِيَةَ صِغَارِهَا . ب = تَقْسُو عَلَى صِغَارِهَا . ث = تَخَافُ وَتَعْطِفُ عَلَى صِغَارِهَا .

السُّؤَالُ الثَّانِي : مَا مَوْقِفُ السَّمَكَةِ الْأُمِّ مِنْ مُسَاعَدَةِ الْقَمَرِ لَهَا ؟

أ = رَفَضَتْ طَرِيقَةَ مُسَاعَدَتِهِ لَهَا ب = قَدَّرَتْ لَهُ مُسَاعَدَتَهُ وَشَكَرَتْهُ

ت = غَضِبَتْ مِنْهُ لِأَنَّهُ سَيَغِيبُ مُدَّةً كَبِيرَةً ث = انْزَعَجَتْ مِنْ لَعِبِهِ مَعَ صِغَارِهَا

السُّؤَالُ الثَّالِثُ : مَا عَدَدُ الْأَيَّامِ الَّتِي يَقْضِيهَا الْقَمَرُ مَعَ صِغَارِ السَّمَكِ ؟

أ = 3 أَيَّامٍ ب = 30 يَوْمًا . ت = 4 أَيَّامٍ ث = 7 أَيَّامٍ .

السُّؤَالُ الرَّابِعُ : كَيْفَ كَانَ الصَّيَّادُونَ يَخْدَعُونَ صِغَارَ السَّمَكِ ؟

أ = يُوَجِّهُونَ مَصَابِيحَهُمْ نَحْوَ الْمَاءِ حَتَّى يَتَجَمَّعَ صِغَارُ السَّمَكِ فَيَصْطَادُونَهَا .

ب = يَلْعَبُونَ مَعَ صِغَارِ السَّمَكِ بِالْكُرَاتِ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً مِنَ اللَّيْلِ .

ت = يَرْمُونَ شِبَاكَهُمْ فِي الْبَحْرِ نَهَارًا حَتَّى يُشَاهِدُوا صِغَارَ السَّمَكِ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ .

ث = يَرْمُونَ الْعَابًا لِصِغَارِ السَّمَكِ حَتَّى يَنْشَغِلُوا بِهَا فَيَصْطَادُونَهَا .

السؤال الخامس: أَجَابَ الْقَمَرُ : « سَأَكْشِفُ عَنْ وَجْهِي كُلِّهِ » مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَشْرَحُ هَذَا الْقَوْلَ ؟

أ = ثُمَّ وَدَّعَ الْقَمَرُ أَصْدِقَاءَهُ الصِّغَارَ . ب = أَمَّا الْقَمَرُ فَقَدْ ازْدَادَتْ ضِحْكَتُهُ

ت = يُظْهِرُ الْقَمَرُ بَدْرًا كَامِلًا فَوْقَ كُلِّ بَلَدٍ وَبَحْرٍ. ث = فَأَتَوَزَّعُ أَقْمَارًا صَغِيرَةً فَوْقَ الْأَمْوَاجِ

السؤال السادس: مَا السُّلُوكُ الَّذِي تَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقَمَرِ ؟

أ = تَنْمِيَةُ مَهَارَاتِ الْآخَرِينَ ، وَمُشَارَكَتُهُمْ هِوَايَاتِهِ

ب = الِاهْتِمَامُ بِالْآخَرِينَ ، وَمُسَاعَدَتُهُمْ عِنْدَ الْحَاجِّ

ت = الِاخْتِفَاءُ عَنْ الْآخَرِينَ وَقْتَ حَاجَتِهِمْ لَنَا

ث = تَجَاهُلُ مَشَاكِلِ الْآخَرِينَ ، وَالِابْتِعَادُ عَنْهُمْ

السُّؤَالُ السَّابِعُ : مَا مُشْكِلَةُ السَّمَكَةِ الْأُمِّ فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ ؟

أ = لَعِبَ صِغَارِهَا عِنْدَ قَوارِبِ الصَّيَّادِينَ حَتَّى الْفَجْرِ

ب = خِدَاعُ الصَّيَّادِينَ لِصِغَارِهَا حَتَّى يَصْطَادُوهُمْ .

ت = انْزِعَاجُهَا مِنْ ضَوْءِ الْقَمَرِ الشَّدِيدِ .

ث = عَدَمُ تَحَوُّلِ صِغَارِهَا الْمَسْؤُولِيَّة

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : " اكْتَشَفُوا أَنَّ السَّمَكَ الصَّغِيرَ (يُحِبُّ اللَّعِبَ) " مَا نَوْعُ خَبَرِ (أَنَّ) الْمَحْصُورَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ ؟

أ = جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ . ب = مُفْرَدٌ . ت = جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ . ث = شِبْهُ جُمْلَةٍ .

السُّؤَالُ التَّاسِعُ : كَيْفَ سَاعَدَ الْقَمَرُ صِغَارَ السَّمَكِ ؟

أ = اخْتَفَى عَنْهُمْ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ حَتَّى يَكْبُرُوا
ب = رَاحَ يَدُورُ حَوْلَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ بِاسْتِمْرَارٍ
ت = طَلَبَ مِنَ السَّمَكَةِ الْأُمِّ أَنْ تَرْحَلَ مَعَ صِغَارِهَا
ث= لَعِبَ مَعَهُمْ كَيْ يُبْعِدَهُمْ عَنْ أَضْوَاءِ الصَّيَّادِينَ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ : مُفْرَدُ (مَكَائِدِ) :

أ = مَكُودَةٌ . ب = مَكَادَةٌ . ج = مَكِيدَةٌ . د = مكئدة

السُّؤَالُ الْحَادِيَ عَشَرَ : مَا نَوْعُ النَّصِّ السَّابِقِ ؟

١ = سَرْدِيٌّ 2 = مَعْلُومَاتِيٌّ 3 = إِرْشَادِيٌّ

السؤال الثاني عشر: سيطر على السمكة في بداية القصة مشاعر السعادة والسرور؟

1 = صواب 2 = خطأ

السُّؤَالُ الثالث عشر : ضد كلمة (بزغ) :

أ = ظهر . ب = اختفى . ج = قعد . د= وَضُحَ

السؤال الرابع عشر: « قَالَتْ السَّمَكَةُ وَهِيَ تَرَى صُورَةَ الْقَمَرِ فِي الْمَاءِ ضَاحِكَةً مُضِيئَةً : طَبْعًا سَيُحِبُّكَ الْأَطْفَالُ كَثِيرًا ، قَالَ الْقَمَرُ : وَلَكِنِّي لَا أَقْدِرُ عَلَيَّ ذَلِكَ بِاسْتِمْرَارٍ» نوع التقنية القصصية هنا:

أ * الوصف . ب * السرد ج* الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي .

امتحان وزاري على النص السردي 2018

اقرأ النص الآتي بعنوان توبة صياد ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

كُنتُ، مُنْذُ صِغَري أُحِبُّ الطبيعة ومخلوقاتها ، وَأَفْتَتِنُ بِرُؤْيَةِ أَغْصَانِ الشَّجَرِ تَتراقص في البساتين، وَالأَعْشَابِ تَضْحَكُ في المروج، كما كُنْتُ أَعْشَقُ تَسَلُّقَ الجِبَالِ. وَمَعَ تَقَدُّمي في العُمْرِ، اسْتَمَرَّ حُبّي لِلطَّبِيعَةِ، وَلَكِنَّ عِشْقِي لِلكائناتِ اعْتَرَاهُ بَعْضُ التَّبَدُّلِ ؛ لأنني بَدَأْتُ أمارِسُ هُوَايَةً جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ العصافير.

ذاتَ يَوْمٍ، تَشَجَعْتُ للخروج وَمُمارسة هواية الصيد؛ فقد كان الجو في ذاك الصباح الشتائي البعيد لطيف البرودة. وما هي إلا لحظات حتى شاهَدتُ يَمَامَةً، ما زلتُ أَذْكُرُ مَزيج الأَلْوانِ فِي جَنَاحَيْهَا، وَهْيَ جَاثِمَةً على غُصْنِ شَجَرَةِ سِنْدِيانِ، غَافِلَةً عَمَّا يُحْدِقُ بِها مِنْ خَطَرٍ . لَقَدْ قَطَعْتُ هَدِيلَها بِطَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ بندقيتي، سقطت على أثرها على العُشْبِ الَّذي يَغْمُرُهُ الثلجُ. فَتَقَدَّمْتُ مِنْها لِأُشَاهِدَهَا، وَهْيَ تَنْتَفِضُ فِي حَشْرَجَاتٍ مُتَوَاتِرَة.

بَقيتُ واقفًا لا أزيح نظري عنها ، وقد تكونُ عَيْناها الوديعتانِ هما اللتانِ جَعَلَتَانِي مُسَمَّرًا فِي مَكاني، راقبتها وَهْيَ تَنْزِفُ كُلَّ ما فيها مِنْ دَم حارٌ عَلى بُقْعَةِ الثلج التي تَوَسَّدَتْها ، وَكِدْتُ أَبْكي، وَأَنَا أَرى تِلْكَ البُقْعَةَ تَذوبُ تَحْتَهَا مِنْ سُخونَةِ دَمِها ... لِمَ فَعَلْتُ هَذا ؟! تساءلتُ، وأنا أتَذَكَّرُ طفولتي البريئة وعشقي القديم للحيوانات ولهوي ولعبي معها.

مُنْذُ ذَلِكَ الحين أَقْلَعْتُ عَنِ الصَّيْدِ، وَعُدْتُ إلى عادتي القديمة في عِشقِ الطَّبِيعَةِ وَالافْتِتَانِ بِجمالها. غَيْرَ أَنْ رُؤْيَةَ هَاتَيْنِ العَيْنَيْنِ المُحَدِّقَتَيْنِ ما بَرِحَتْ عالِقَةً فِي وُجداني حَتَّى اليَوْمَ.

السؤال الأول : ما الفكرة المركزية والرئيسة في هذه القصة؟

أ= هوايَةُ صَيْدِ العصافير.

ب= حب الطبيعة والرفق بالحيوان.

ج= التقدم في العمر .

د= ذكريات الماضي.

السؤال الثاني : ما الَّذي تَغَيَّرَ فِي الصَّيادِ مَعْ تَقَدّمِهِ فِي الْعُمرِ ؟

أ = صار لا يُحبُّ الطبيعة كالسابق.

ب = تبدل حبه للحيوانات.

ج = اشترى بُنْدِقِيَّة صيد جديدة.

د = أصاب اليمامة بِطَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ من بُنْدقِيتِه .

السؤال الثالث : ما المَشاعِرُ الَّتي سَيْطَرَتْ على الصَيادِ وهُوَ يُراقِبُ اليَمامَةَ وَهِي تَنْزِفُ؟

أ= الحُزْنُ والنَّدم.   ب= الخوف الشديد.   ج= الحَيْرَة والدهشة.   د= الغَضَبُ الشديد.

السؤال الرابع :ماذا حَدَثَ للصياد في نهاية القصة؟

أ= لم يعد لعادته القديمة في عشق الطبيعة.   ب= تَرَكَ هواية الصيد.

ج= على بُنْدَقِيَّتَهُ على شَجَرَةِ السنديان.   د= تَذَكّر طفولته البريئة

السؤال الخامس :ما الذي توحي به هذه العبارة غَيْرَ أَنَّ رُؤْيَةَ هاتين العَيْنَيْنِ المُحَدِّقَتَيْنِ مَا بَرِحَتْ عَالِقَةً في وجداني حَتَّى اليَوْمَ ؟

أ= أن اليَمَامَةَ ما زالَتْ تُحَدّقُ بِهِ.   ب= أنه ما زال يُحَدِّقُ في اليمامة.

ج = أنَّهُ نَسي حادثة قَتْلِهِ اليَمَامَةِ.   د= أَنَّهُ لَمْ يَنْسَ حَادِثَةً قَتْلِهِ اليَمَامَةِ.

السؤال السادس : أي العبارات الآتية جَاءَتْ مجازية؟

أ = تَشَجَعْتُ للخروج وَمُمَارَسَةِ هِوَايَةِ الصَّيْدِ.

ب = كُنتُ، مُنْذُ صغري أُحِبُّ الطَّبِيعَةَ وَمَخْلُوقاتِها.

ج = بَدَأْتُ أَمارِسُ هُوَايَةً جَدِيدَةً، هِيَ صَيْدُ العصافير.

د = وَأَفْتَتِنُ بِرُؤْيَةِ أَغْصَانِ الشَّجَرِ تَتراقص في البساتين.

السؤال السابع : ما مرادف "متواترة" في قوله وهي تَنْتَفِضُ في حشرجاتٍ متواترة؟

أ = متقطعة.   ب = متتالية.   ج = متباعدة.   د = متساوية

السؤال الثامن : ما المقصود بما تَحْتَهُ خَطٌّ في قوله جَعَلَتَانِي مُسَمَّرًا في مكاني؟

أ= أَرْتَعِش في مكاني.   ب = أتحرك من مكاني

ج = جامدا في مكاني   د= خائفًا في مكاني.

السؤال التاسع : ما خَبَرُ إنّ في الجملة الآتية: إن الجو هواؤه عليل؟

أ= هواؤه.   ب= عليل   ج = الجو   د = هواؤه عليل

السؤال العاشر : ما مُفْرَدُ كَلِمَةٍ مَخْلُوقات"؟

أ = خلوقة.   ب = مخلوق.   ج = مخاليق.   د = خَلْق

السؤال الحادي عشر :لم يستمر حب الصياد للطبيعة عندما تقدم عمره ولم يتغير حبه للكائنات .

أ == صواب   ب = خطأ

السؤال الثاني عشر : ينتمي النص من حيث النوع إلى النصوص السردية.

أ == صواب   ب = خطأ

السؤال الثالث عشر : « فقد كان الجو في ذاك الصباح الشتائي البعيد لطيف البرودة» نوع التقنية القصصية هنا:

أ * الوصف .   ب * السرد   ج* الحوار الخارجي .   د * الحوار الداخلي .

السؤال الرابع عشر : ما نوع العلاقة بين هاتين الكلمتين اللتين تحتهما خط: « لما أتينا هذه البقعة لبسنا القبعة»

أ * الترادف .   ب * المقابلة   ج* الجناس .   د * الطباق .

اختبار تدريبي على النص السردي

اقْرَأْ النَّصَّ الْآتِيَ بِعُنْوَانِ (مشكلة الحقل) ثُمَّ أَجِبَ عن الأسئلة التي تليه :

فِي مِنْطَقَةٍ رِيفِيَّةٍ مَلِيئَةٍ بِالْأَشْجَارِ وَالْجَداوِلِ وَالسُّهُولِ ، عَاشَ أَخَوَانِ فِي مَزْرَعَتَيْنِ مُتَجَاوِرَتَيْنِ عَاشَا طَوَالَ أَرْبَعِينَ سَنَةً بِسَعَادَةٍ وَهُدُوءٍ ، تَقَاسَمَا الْأَدَوَاتِ ، وَتَعَاوَنَا تَعَاوُنًا تَامًّا .

وَلَكِنْ ، فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ، نَشِبَ جِدَالٌ بَيْنَهُمَا ، وَفِي غُضُونِ دَقَائِقَ مَعْدُودَةٍ احْتَدَمَ الصِّرَاعُ والنقاش وَتَحَوَّلَ إِلَى أَزْمَةٍ جَدِيدَةٍ ، وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ مُنْذُ أَرْبَعِينَ سَنَةً .

تَلَاشَى التَّعَاوُنُ وَالتَّكَاتُفُ ، وَحَلَّ مَحَلَّهُ الْجِدَالُ وَسُوءُ التَّفَاهُمِ حَيْثُ تَطَوَّرَ خِلَافٌ لَا يُمْكِنُ حَلُّهُ ، وَاسْتَمَرَّا فِي تَبَادُلِ الِاتِّهَامَاتِ حَتَّى وَصَلَ بِهِمَا الْحَالُ فِيمَا بَعْدُ إِلَى انْقِطَاعٍ وَقَطِيعَةٍ بَيْنَهُمَا .

فِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ سَمِعَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ طَرَقَاتٍ عَلَى بَابِ بَيْتِهِ ، وَعِنْدَمَا فَتَحَ الْبَابَ قَابَلَهُ شَخْصٌ يَحْمِلُ صُنْدُوقًا فِيهِ أَدَوَاتُ نِجَارَةٍ ، فَقَالَ النَّجَّارُ : " إِنَّنِي أَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ ، لَرُبَّمَا تَحْتَاجُ إِلَيَّ فِي أَعْمَالٍ هُنَا وَهُنَاكَ ، وَأَنَا مُسْتَعِدٌّ لِعَمَلِ أَيِّ عَمَلٍ يَلْزَمُكَ فِي مَجَالِ النِّجَارَةِ . "

قَالَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ : " نَعَمْ ، بِالصُّدْفَةِ لَدَيَّ عَمَلٌ مِنْ أَجْلِكَ ، انْظُرْ نَاحِيَةَ الْجَدْوَلِ فِي طَرَفِ الْمَزْرَعَةِ ، هُنَاكَ يَقِفُ أَخِي الصَّغِيرُ ، وَقَبْلَ أُسْبُوعَيْنِ كَانَ يَفْصِلُ بَيْنَ مَزْرَعَتَيْنَا سَهْلٌ أَخْضَرُ وَمَرْعًى مُشْتَرَكٌ وَلَكِنَّهُ قَامَ بِحَفْرِ هَذَا الْجَدْوَلِ بِحِفَارَتِهِ الضَّخْمَةِ مَكَانَهُ ، كَيْ يُغْضِبَنِي وَيَغِيظَنِي ، وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُرِيَهُ مَنْ هُوَ الأخ الْأَكْبَرُ أَتَرَى كَوْمَةَ الْأَخْشَابِ بِجَانِبِ الْمَخْزَنِ ؟ إِنِّي أُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَبْدَأَ حَالًا بِبِنَاءِ جِدَارٍ مِنَ الْخَشَبِ بِارْتِفَاعِ ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ كَيْ لَا أُضْطَرَّ إِلَى رُؤْيَتِهِ وَرُؤْيَةِ مَزْرَعَتِهِ " .

قَالَ النَّجَّارُ : أَعْتَقِدُ أَنَّنِي فَهِمْتُ الْوَضْعَ ، أَرِنِي أَيْنَ الْمَسَامِيرُ وَالْأَدَوَاتُ ، وَسَأَقُومُ بِمَا يُرْضِيكَ" .

فِي الْيَوْمِ نَفْسِهِ قَامَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ بِإِرْشَادِ النَّجَّارِ إِلَى مَكَانِ الْمَسَامِيرِ وَالْأَخْشَابِ ، وَخَرَجَ مُسَافِرًا إِلَى الْمَدِينَةِ .

بَدَأَ النَّجَّارُ الْعَمَلَ بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ ، وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي عَادَ فِيهِ الْأَخُ الْأَكْبَرُ أَنْهَى النَّجَّارُ عَمَلَهُ .

نَظَرَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ ، وَعَجَزَ عَنِ الْكَلَامِ فَلَمْ يَرَ الْجِدَارَ الْمُتَوَقَّعَ ، وَلَكِنَّهُ رَأَى جِسْرًا مُنْتَصِبًا مَا بَيْنَ مَزْرَعَتِهِ وَمَزْرَعَةِ أَخِيهِ الْأَصْغَرِ فَوْقَ الْجَدْوَلِ ، وَعَلَى جَانِبَيْ الْجِسْرِ حَاجِزٌ صُنِعَ بِبَالِغِ الْجَمَالِ والإتقان ، وَبَيْنَمَا هُوَ

يَنْظُرُ ، وَيُحدّقِ ، وَيُطِيلُ النَّظَرَ رَأَى أَخَاهُ يَقِفُ عَلَى طَرَفِ الْجِسْرِ يَمُدُّ يَدَهُ وَيقُولُ : "أَنْتَ رَجُلٌ عَظِيمٌ يَا أَخِي لِقِيَامِكَ بِبِنَاءِ هَذَا الْجِسْرِ بَيْنَنَا بَعْدَ كُلِّ مَا بَدَرَ مِنّي " .

وَقَفَ الْأَخَوَانِ عَلَى طَرَفَيْ الْجِسْرِ لَحْظَةً ، ثُمَّ تَقَدَّمَا حَتَّى الْتَقَيَا وَسْطَ الْجِسْرِ ، فَتَصَافَحَا وَتَعَانَقَا بِحَرَارَةٍ . الْتَفَتَا إِلَى النَّجَّارِ ، فَإِذَا هُوَ يَقُومُ بِجَمْعِ أَدَوَاتِهِ ، وَيَحْمِلُ صُنْدُوقَهُ عَلَى كَتِفِهِ ، فَقَالَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ : انْتَظِرْ ! قِفْ إِنَّنِي بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ أُخْرَى ، لَدَيَّ كَثِيرٌ مِنْ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِهَا " . فَقَالَ النَّجَّارُ : " يَا سَيِّدِي يُسْعِدُنِي الْبَقَاءُ وَلَكِنْ ، لَدَيَّ الْمَزِيدُ مِنْ الْجُسُورِ الَّتِي عَلَيَّ بِنَاؤُهَا " .

السؤال الأول: ما الحَدَثُ الأَوّلُ فِي النَّصِ؟

أ* بَنِي النَّجارُ جِسرًا يَصِلُ بَيْنَ الْمَزْرَعَتَيْنِ. ب* اخْتَلَفَ الْأَخَوانِ وَتَحَوَّلَتْ عَلَاقَتُهُما إِلى قَطِيعَةٍ.

ت* طَلَبَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ مِنَ النَّجارِ بِناء جدار عال. ث* حَفَرَ الْأَخُ الْأَصْغَرُ جَدْوَلًا لِيَفْصِلَ بَيْنَ الْمَزْرَعَتيْنِ.

السؤال الثاني: ما سَبَبُ القَطِيعَةِ بَيْنَ الأخوين؟

أ * تبادل الاتهامات فيما بينهما. ب* عَدمُ رضا الأَخِ الأَكْبَرِ عَمَّا فَعَلَهُ أَخوهُ.

ت * حدوث الفتنة والنميمة بينهما ث * بناء النجار جسرًا بين المزرعتين.

السؤال الثالث: لماذا قَدِمَ النجار إلى الأخ الأكبر؟

1* لِيَبْحَثَ عَنْ عَمَلٍ. ٢* ليعرف سَبَبَ خِلَافِهِ مَعَ أَخِيهِ.

٣* ليبني جدارًا عاليا. ٤ * ليبني جِسْرًا بَيْنَ المُزْرَعَتين.

السؤال الرابع: لماذا حَفَرَ الْأَخُ الْأَصْغَرُ جَدْوَلاً ؟

أ* لِيَسْقِي مَزْرَعَتَهُ مِنهُ. ب* لأنَّ أَخَاهُ الْأَكْبَرُ أَغْنى مِنْهُ.

ت* ليفصل بين المزْرَعَتَيْن. ث * لأنَّ النَّجارَ طَلَبَ إِلَيْهِ ذَلِك.

السؤال الخامس: ما هَدَفُ النَّجارِ مِنَ الْجِسْرِ الَّذِي بَنَاهُ؟

أ* إنهاء الخلاف بين الأخوين. ب* تسويةُ الخِلافِ عَلَى المَزْرَعَةِ.

ت* الوصول للجِهَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْمَزْرَعَةِ. ث * إبرازُ مَدَى مَهارَتِهِ للأخوين.

السؤال السادس: ماذا فَعَلَ الأَخُ الأَصْغَرُ حينما رأى الجِسْرَ مُمْتَدًّا بَيْنَ الْمَزْرَعَتَيْنِ؟

أ * تقاسم تكاليف بِناءِ الجِسْرِ مَعَ أَخِيهِ. ب* عاتَبَ أَخاهُ على ظُلْمِهِ وَإِساءَتِهِ.

ت * تَصافَحَ مَعَ أَخِيهِ وَتفاهم معه ث* قاطَعَ أَخاهُ قَطِيعَةً دائمة

السؤال السابع: ما المغزى مِنَ النَّصِّ؟

أ *- أَنْ نَبْحَثَ عَنْ طرائق للتفاهم والحوار إذا اخْتَلَفْنا.

ب * أن لا يَتَدَخَّلَ أحد للإصلاح بين الأخوة إذا تخاصما.

ت * أن لا تتنازل عن مواقفنا أمام الغرباء.

ث* أَنْ نَتَدَخَلَ فِي أُمورِ الآخرينَ وَمَشاكِلهم.

السؤال الثامن: ما معنى كَلِمَةِ (تلاشى) في جُمْلَةِ : تَلاشى التعاون والتكاتف)؟

أ# انتهى ب# اشتد. ت# انكسر ث# استمر

السؤال التاسع: ما ضد كلمة (خلافٌ) في عبارة : (حَيْثُ تَطوَّرَ خِلافٌ لَا يُمْكِنُ حَلُّهُ)؟

أ* افتراق. ب* هدم. ت * وئام. ث * خصام

السؤال العاشر: ما نوع خبر إن في الجملة الآتية : إن التعاون يوصل إلى النجاح؟

أ * اسم مفرد. ب* جملة فعلية . ت* جملة اسمية ث * شبه جملة.

السُّؤَالُ الْحَادِيَ عَشَرَ : مَا نَوْعُ النَّصِّ السَّابِقِ ؟

١ = سَرْدِيٌّ 2 = مَعْلُومَاتِيٌّ 3 = إِرْشَادِيٌّ

السؤال الثاني عشر: في نهاية القصة تقابل الأخوان في أول الجسر؟

1 = صواب 2 = خطأ

السؤال الثالث عشر : « بَدَأَ النَّجَّارُ الْعَمَلَ بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ ، وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي عَادَ فِيهِ الْأَخُ الْأَكْبَرُ أَنْهَى النَّجَّارُ عَمَلَهُ ، نَظِرَ الْأَخُ الْأَكْبَرُ ، وَعَجَزَ عَنْ الْكَلامِ فَلَمْ يَرَ الْجِدَارَ الْمُتَوَقَّعَ »

أ * الوصف . ب * السرد ج* الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي

اختبار تدريبي على النص السردي

اقْرَأْ النَّصَّ الْآتِيَ بِعُنْوَانِ (الطائران الصديقان) ثُمَّ أَجِبَ عن الأسئلة التي تليه :

في يَوْمٍ مِنَ الأَيام، في إحدى القرى الريفية، كان هناك طائر صغير من فصيلة الكناري. كانَ الطَّائِرُ سَعِيداً لأنه يلعب على كل الأغصان، ويُحِبُّ الطَّيْرَانَ وَاسْتكشاف الأَمَاكِنَ المُختلفة في الطبيعة. كانتْ لَدَيْهِ أَجْنِحَةً بَرَاقَةً قوية تَمْكُنهُ مِنَ التَّحلُّقِ بِسُرْعَةٍ وَخِفَّةٍ.

في يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ، قَرَّرَ الطَّائِرُ التَّحَلَّيقَ بِاتِّجاهِ جَزِيرَة صغيرة في بحيرة قريبَةٍ لَمْ يَعْرِفْ عَنْهَا شَيْئًا. بفضوله، قرر التحليق ليكتشف ما على الجزيرة. وبعد وصوله، قال لنفسه أن هذا المكان خَلَابٌ مُلِيءٌ بِالأَشجَارِ الخَضْرَاءِ وَالزُّهُور الملونة. كانت الجزيرة موطنا لمجموعة متنوعة من الحيوانات البرية والطيور الجميلة.

خَلَالَ اسْتِكْشَافِهِ، الْتَقَى الطَّائِرُ بِطَائِرِ آخَرَ ، وَكَانَ الطَّائِرُ الآخَرُ طَائِرًا بَرْتَقَالِي اللَّوْنِ من فصيلة البادجي وكان مُفْعَماً بِالْحَيَوِيَّةِ سُرْعَانَ مَا أَصْبَحَا أَصْدِقَاء وَبَدَأَ في استكشاف الجزيرة معا، والتعرف على المزيد من الأصدقاء، يَلْعَبُونَ وَيَتَسَلَّقُونَ الأَشْجَارَ وَيَسْتَمْتِعُونَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ.

وَبِينَمَا كَانُوا يَسْتَمْتِعُونَ بِالْوَقْتِ مَعًا، أَصْبَحُوا أَصْدِقَاءَ حَمِيمِينَ وَشَارَكُوا الكَثِيرِ مِنَ الْمُغَامَرَاتِ مَعًا عَلَى الجزيرة. وَلَكِن عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الْعَوْدَة إلى منازلهم، شعر الطَّائِرُ بِحَنِين إِلى الأَصْدِقَاءِ الجُدُد الَّذِينَ قَابَلَهُم فِي الجزيرة.

عَادَ الطَّائِرُ إِلَى مَوْطِنه، لَكِنَّهُ لَمْ يَنْسَ أَبَدًا تِلْكَ الْتَجَارِبَ الْمُمْتِعَةَ الَّتِي عَاشِهَا فِي الْجَزِيرَةِ مَعَ طَائِرِ آخَرِ وَحيَوَانَاتِ أُخْرَى، وَبِهَذَا، عَلِمَ الطَّائِرُ أَنَّ الصَّدَاقَةَ يُمْكِنُ أَنْ تَنْشأ في أماكن غير متوقعة، وَأَنَّ الأَصْدِقَاءَ الْحَقِيقِيِّينَ يُمْكِنُ أَنْ يُجْلِبُوا السَّعَادَةَ وَالْمُرَحَ إلى حياتنا، قائلاً: مَا أَجْمَلَ الصَّدَاقةَ!

« السؤال الأول » : ما نوع النص؟

أ * سردي. ب* معلوماتي. ت * إقناعي.

« السؤال الثاني » : ماذا يقصد الطائر بقوله: (أن هذا المكان خلابٌ) ؟

أ * جميل. ب* قبيح ت * مؤلم

« السؤال الثالث » : كيف استطاع الطائر التحليق بسرعة؟

أ * بسبب أجنحته القوية ب *بسبب وزنه الخفيف ت* بسبب معرفته لتقنيات الطيران.

« السؤال الرابع » : ما سبب هذه الصداقة الحميمية التي جعلتهم أَصْبَحُوا أَصْدِقَاءَ حَمِيمِينَ؟

أ* بسبب لون الطائر البرتقالي.

ب* بسبب تشاركهما في المغامرات سوياً

ت * بسبب الكره لباقي الحيوانات.

« السؤال الخامس » : بماذا كان يتصف طائر البادجي ؟

أ * بلونه البرتقالي. ب* بلونه الأصفر. ت * بلونه الأحمر

« السؤال السادس » : " وَكَانَ الطَّائِرُ الْآخَرُ طَائِرَةً بَرْتَقَالِيَّةَ اللَّوْنِ مُفْعَمَةً بِالْحَيَوِيَّةِ". ما معنى الكلمة التي تحتها خط؟

أ * ممتلئة وَمُتَمَتِّعَةً. ب طيبة ولذيذة. ت رَاضِيَةً وَسَعِيدَةً.

« السؤال السابع » : مَا سَبَبَ شُعُورَ الطَّائِرِ الصَّغِيرِ بِالسَّعَادَةِ؟

أ* لأَنَّهُ كَانَ يَأْكُلُ طَعَامًا لَذِيذًا. ب * لأَنَّهُ يَشْرَبُ مَاءً نَظِيفًا. ت * لأنه كان يلعب على كل الأغصان.

« السؤال الثامن » : كَانَ الطَّائِرُ الْآخَرُ طَائِرًا أَخْضَرَ اللَّوْنِ.

أ // صح ب // خطأ

« السؤال التاسع » : قَرَّرَ الطَّائِرُ التَّحَلِّيقَ بِاتِّجَاهِ جَزِيرَةٍ كبيرة.

أ // صح ب // خطأ

« السؤال العاشر » : اكتشفت أن الطائر يلعب على كل الأغصان ، نوع خبر أن في هذه الجملة:

أ= جملة اسمية ب = مفرد ج= شبه جملة د = جملة فعلية

« السؤال الحادي عشر »: « كان هناك طائر صغير من فصيلة الكناري. كانَ الطَّائِرُ سَعِيداً لأنه يلعب على كل الأغصان، ويُحِبُّ الطَّيْرَانَ وَاسْتكشاف الأَمَاكِنَ المُختلفة في الطبيعة » ما التقنية القصصية هنا ؟

أ * الوصف . ب * السرد ج* الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي

اختبار تدريبي على النص السردي

اقْرَأْ النَّصَّ الْآتِيَ بِعُنْوَانِ (مزرعة السيدة منيرة) ثُمَّ أَجِبَ عن الأسئلة التي تليه :

في صباح مُشرقٍ خَرَجَتْ هِنْدُ وَوَالِدَتُهَا لِلتَّجوُّلِ، والاستمتاع بألوان الزهورِ الرَّبِيعِيَّةِ، وَحِينَ مَرّتَا عَلَى مصْطَبَةِ الطماطم الخاصة بجارتهم السيدة منيرة.

قالت هند: لا أستطيع الانْتِظارَ حَتَّى الصَّيْفِ لِأَشْتَرِي الطماطم اللَّذِيذَةَ الَّتِي تَزْرَعُهَا السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ كُلَّ سنة.

توقفت أُمُّهَا وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى الْمَصْطَبَةِ بِحُزْنٍ وَقَالَتْ: في هذا الصَّيْفِ قَدْ لَا تَسْتَطِيعُ السَّيّدَةُ مُنيرة زراعة الطماطم يا هند، فقد أَخْبَرَتْنِي بِأَنَّهَا لَمْ تَعُدْ تَقْوى عَلَى العمل : المِسْكِينَةُ قد كَبُرَتْ في السن.

أَطْرَقَتْ هِنْدُ، ثُمَّ أَكْمَلَتَا السَّيْرَ بَيْنَمَا كَانَتْ عُيونُهما مُعَلَّقَةً بِمَصْطَبَةِ الطَّمَاطِمِ الفارِغَةِ.

وحينما حل المساءُ قَرَّرَتْ هِنْدُ زيارة السَّيِّدَةِ مُنِيرَةَ للاطمئنان عَلَيْها.

رَحَبَتِ السَّيِّدَةُ مُنيرَةُ بِهِنْدَ، وَقَدَّمَتْ لَها سَلطة الخضار والطماطم المُجَفَّفَةِ، ثُمَّ أَجْلَسَتَها فِي مزرعتها الصَّغِيرَةِ. هناك...تنهدَتِ السَّيِّدَةُ مُنيرةُ وَهِيَ تَتَأَمَّلُ مَزْرَعَتَهَا: اقْتَرَبَ الصَّيْفُ، وَبَدَأَ مَوْسِمُ الزَّرْعِ، لكنَّنِي لَنْ أَستَطِيعَ زِرَاعَةَ الطَّمَاطِمِ بَعْدَ اليَوْمِ.

نَظَرَتْ هِنْدُ إِلَى السَّيّدَةِ مُنِيرَةَ قَائِلَةً: أنا أُحِبُّ الطَّمَاطِمَ الَّتِي تزرعينها. وتابعت: ما رَأْيُكِ أَنْ أَتَوَلَّى عَنْكِ مَهَمَّةَ الزِّرَاعَةِ؟ هَلْ أَنْتِ مُتَأَكِّدَةٌ مِمَّا تَقولينَ يا صغيرتي ؟ أنا صِدْقًا أُحِبُّ الطَّمَاطِمَ وَأُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ زِراعَتَهَا مِنْكِ. ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ مُنِيرَةُ فَرِحَةً، وَرَبَّتَتْ عَلَى كَتِفِ هِنْدٍ: كم أحبك يا صغيرتي. حَسَنًا، إنَّ هذه المبادرة ستحل المصاعب كثيرًا، سَأَنْتَظِرُكِ صباح الغد.

<u>في صباح اليوم التالى كانت هندُ تَحْمِلُ كيم بذور الطماطم بَيْنَما كَانَتِ السَّيِّدَةُ مُدِيرَةُ تُعَلِّمُهَا كَيْفِيَّةَ إِعْدَادِ التُّرْبَةِ ووضع البذور فى مكانها المخصص، ونبهتها: عَلَيْكِ تَرْكُ مَسافاتٍ مُتساوية بين البدور؛ لأنَّ الطماطِمَ فَاكِهَةٌ ثَقِيلَةٌ تَجْعَلُ الفُروعَ تَنْحَنِي، وَعَلَيْكِ تجهيز مَكَانٍ لِتَمْتَدَّ فيه براحة.</u>

<u>قالت هند: وماذا عَلَيْنَا أَنْ تَفْعَلَ إلى حين نضجها ؟ قالت السيدة منيرة: كُلُّ ما عَلَيْنَا فِعْلُهُ أَنْ نَسْقِيها بالماء، وأن نزيل الأعشاب الضارة عنها، وننتظر.</u>

بَعْدَ عِدَّةٍ أسابيع، نَضْجَتْ أَوَّلُ ثمار الطماطم أمام عيني هِنْدٍ، وَسَمَحَتْ لَها السَّيِّدَةُ مُنيرَةً أَنْ تَقْطِفَهَا مِنْ فُروع شجرتها قَالَتْ هِنْدُ بِفَرَحٍ وَهِيَ تَمْلأُ السَّلَّةَ بِثِمَارِ الطَّمَاطِمِ السَّامِقَةِ: إنها أول ثمار طماطم أزرعها.

ثُمَّ اخْتارَتْ مِنْهَا ثَمَرَةً كَبِيرَةً، وَاسْتَنْشَقَتُها بِعُمْقٍ: رائحتها زَكِيَّة، ما أحلاها!

وبعد أسبوع كانَتْ هِنْدُ تَقِفُ خَلْفَ المَصْطَبَةِ مبتهجة بسلال الطماطم الحمْراءِ، بَيْنَمَا جَلَستِ السَّيِّدَةُ مُنيرَةً تتأملها وَتُفَكِّرُ فِي الصَّيْفِ القادم.

« السؤال الأول » : ما الفكرة الرئيسة في النص؟

أ – حب هند لزراعة الطماطم. ت – زراعة الطماطم تحتاج متخصص.

ب – مساعدة هند لجارتها. ث – الزراعة سبب في وجودنا.

« السؤال الثاني » : هِنْدُ تُحِبُّ الطماطم الَّتِي تَزْرَعُها السَّيِّدَةُ مُنيرة ما العبارةُ الَّتِي تَحْمِلُ هذا المعنى؟

أ = حينَ حَلَّ المَساءُ قَرَّرَتْ هند زيارة السيدة منيرة.

ب = قالت هند: ما رأيك أن أتولى عنكِ مهمَّة الزراعة؟

ت = في صباح اليوم التالي حملت هند كيس بذور الطماطم.

ث = قالت هند : لا أستطيع الانتظار حتى الصَّيْفِ لِأَتَناوَلَ الطَّمَاطِمَ.

« السؤال الثالث » : لماذا قررت هند مساعدة السيدة منيرة؟

أ = لأن هند تحب الطماطم التي تزرعها السيدة منيرة.

ب = لأن السيدة منيرة مسنة، ولا تقوى على العمل.

ت= لأن هند تريد أن تتعلم زراعة الطماطم.

ث= لأن هند تريد بيع الطماطم التي زرعتها.

« السؤال الرابع » : لماذا كانت السيدة منيرة تجلس أمام المصطبة كل سنة؟

أ= لأنها تتكسب ببيع الطماطم.

ب= لأنها كانت تقوم بتجفيفها.

ت= لأنها لا تستطيع الوقوف طويلا.

ث = لتتأمل سلال الطماطم الحمراء.

« السؤال الخامس » : لماذا لم تزرع السيدة منيرة الطماطم هذا الصيف؟

أ = لأن الزراعة تَشقُ عليها وتتعبها.

ب = لأنها تُحِبُّ الطماطم المُجَفَّفَة.

ت = لأن مَزرَعَتها كانت صغيرة المساحة.

ث = لأنها تَأخَّرَتْ عَنْ بِدَايَةِ مَوْسِمِ الزَّرْع.

« السؤال السادس » : ما الحدث الذي كان بداية حل المشكلة؟

أ = عندما زارت هند السيدة منيرة في المساء.

ب = عندما عَرَضَتْ هِنْدُ مُساعدتها على السيدة منيرة.

ت = عندما عَلِمَتْ هِندُ أنَّ السَّيِّدَةَ مُنيرة لن تزرع في هذا الصيف.

ث = عندما سمحت السيدة منيرة لهند يقطف ثمار الطماطم.

« السؤال السابع » : « ما رأيك أن أتولى عنك مهمة زراعة الطماطم؟» من خلال تلك العبارة، ما الصفة التي تناسب هند؟

أ = قوة الشَّخْصِيَّة. ب = حب الزراعة. ت = حُبُّ الأَكل الصحي ث= حُبُّ المُساعدة

« السؤال الثامن » : ما الفكرة الرئيسة للفقرة التي تحتها خط؟

أ = مراحل زراعة الطماطم. ب = مراحل تنظيف التربة.

ت = كيفية بيع الطماطم. ث = مساعدة هند لجارتها

« السؤال التاسع » : ما الشخصيات الرئيسة بالنص؟

أ = هند ووالدتها. ب = هند وصديقاتها. ث= هند وأخوها. ث = هند والسيدة منيرة

« السؤال العاشر » : ما نوع النص؟

أ * سردي. ب* معلوماتي. ت * إقناعي.

« السؤال الحادي عشر » : – ما مرادف:« نضجت»:

أ = أفسدت.　　　　ب= طابت وأثمرت.　　　　ت= استوعبت.　　　　ث = ذبلت.

« السؤال الثاني عشر » : ما مفرد:« المصاعب» :

أ = صعب.　　　　ب= صاعب.　　　　ت = مصعب.　　　　ث = صعوبة.

« السؤال الثالث عشر » : ما مرادف:« المصاعب »:

أ * المُسَهَّلات.　　　　ب * المُيَسَّرات.　　　　ت * الشدائد.　　　　ث * الحلول.

« السؤال الرابع عشر » : حدد ما إذا كانت العبارة صوابا أم خطأ ،، زارت هند السيدة منيرة في المساء وتفاجئت بعدم زراعتها للطماطم هذا الصيف.

أ ** صواب.　　　　ب** خطأ.

« السؤال الخامس عشر » : حدد ما إذا كانت العبارة صوابا أم خطأ ،، شعرت هند بالحزن عندما علمت أن السيدة لا تزرع الطماطم هذا الصيف.

أ ** صواب.　　　　ب** خطأ.

« السؤال السادس عشر »: حدد ما إذا كانت العبارة صوابا أم خطأ ،، شعرت السيدة منيرة بالاستياء من مساعدة هند لها.

أ ** صواب.　　　　ب** خطأ.

« السؤال السابع عشر »: ((أَطْرَقَتْ هِنْدُ، ثُمَّ أَكْمَلْنَا السَّيْرَ بَيْنَمَا كَانَتْ عُيُونُهما مُعَلَّقَةً بِمَصْطَبَةِ الطَّمَاطِمِ الفَارِغَةِ، وحينما حل المساءُ قَرَّرَتْ هِنْدُ زيارة السَّيِّدَةِ مُنِيرَةَ للاطمئنان عَلَيْها)) ما التقنية القصصيّة في هذه العبارة؟

أ * الوصف .　　　　ب * السرد　　　　ج* الحوار الخارجي .　　　　د * الحوار الداخلي

اختبار تدريبي على النص السردي

اقْرَأْ النَّصَّ الْآتيَ بِعُنْوَانِ (بيت جارنا) ثُمَّ أَجِبَ عن الأسئلة التي تليه :

كَانَتْ اللَّيْلَةُ الْمَاضِيَةُ صَعْبَةً وَطَوِيلَةً ، فَقَدْ كُنْتُ أُتَابِعُ بِخَوْفِي مِنْ نَافِذَةِ حُجْرَتِي الْمُطِلَّةِ عَلَى بَيْتِ جَارِنَا أَبِي سَعْدٍ ، كَانَتْ النِّيرَانُ تَلْتَهِمُ بَيْتَهُ بِوَحْشِيَّةٍ . لَمْ أَسْتَطِعْ تَمَيُّزَ أَخِي مُهَنَّدٍ مِنْ بَيْنِ سُكَّانِ الْحَيِّ الَّذِينَ هُرِعُوا لِإِخْمَادِ الْحَرِيقِ ، إِلَّا أَنَّنِي مَيَّزْتُ أَبَا سَعْدٍ مِنْ بَيْتِهِمْ بِسُهُولَةٍ ، إِذَا كَانَ يَرْكُضُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ كَالْمَجْنُونِ ، وَاسْتَمَرَّ إِخْمَادُ الْحَرِيقِ إِلَى آخِرِ اللَّيْلِ .

دَخَلَ مُهَنَّدٌ الْبَيْتَ عِنْدَ سَاعَاتِ الصَّبَاحِ الْأُولَى ، اقْتَرَبْتُ مِنْهُ ، كَانَ الْإِجْهَادُ بَادِيًا عَلَى وَجْهِهِ ، وَكَانَتْ رَائِحَةُ الدُّخَانِ عَالِقَةً فِي مَلَابِسِهِ ، رَمَى نَفْسَهُ عَلَى أَقْرَبِ أَرِيكَةٍ قَائِلًا : سَنَبْدَأُ غَدًا بِتَرْمِيمِ مَنْزِلِ أَبِي سَعْدٍ . سَأَلَتْهُ أُمِّي : مَنْ سَيُسَاعِدُكَ ؟ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ بِتَعَبٍ وَهُوَ يَقُولُ : أَصْدِقَائِي وَالْجِيرَانُ ، الْكُلُّ أَبْدَى رَغْبَتَهُ فِي الْمُسَاعَدَةِ ، قَاطَعَتْ حُورَاهُمَا قَائِلًا بِحَمَاسٍ : وَأَنَا سَأُشَارِكُ أَيْضًا . ظَلَّ مُغْمِضًا عَيْنَيْهِ ، وَتَمْتَمَ : لَا طَبْعًا لَنْ تُشَارِكَ فَأَنْتَ صَغِيرٌ .

وَفِي وَقْتٍ لَاحِقٍ قُلْتُ لِأَبِي : هَذَا لَيْسَ عَدْلًا ، كَيْفَ لَا يُمْكِنُنِي مُسَاعَدَةُ جَارِنَا ، بَيْنَمَا مُهَنَّدٌ يَسْمَحُ لَهُ ؟ يَا عَزِيزِي ، لَا تُفَكِّرْ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ إِذَا أَرَدْتَ الْمُسَاعَدَةَ فَعَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ عَلَى مَا يُمْكِنُكَ الْقِيَامُ بِهِ ، وَلَيْسَ مَا لَا يُمْكِنُكَ فِعْلُهُ اتَّجَهْتُ إِلَى غُرْفَتِي حَزِينًا وَعِبَارَةُ أَبِي تَتَرَدَّدُ فِي عَقْلِي . فَأَنَا لَنْ أَسْتَطِيعَ الْمُسَاعَدَةَ فِي أَعْمَالِ التَّرْمِيمِ لَكِنَّنِي ((أَسْتَطِيعُ)) ، لَمَعَتْ الْفِكْرَةُ فَرَكَضْتُ إِلَى حَصَالَتِي ، وَفَتَحْتُهَا بِحَمَاسٍ وَأَنَا مُتَأَكِّدٌ أَنَّ فِيهَا مَبْلَغًا جَيِّدًا ، تَرَاءَتْ لِي صُورَةُ الدَّرَّاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ الَّتِي كُنْتُ أُخَطِّطُ لِشِرَائِهَا . وَلَكِنَّنِي هَزَزْتُ رَأْسِي بِقُوَّةٍ وَكَأَنِّي أُلْغِيهَا مِنْ تَفْكِيرِي .

قَبْلَ أَنْ أَتَرَاجَعَ وَضَعْتُ الْمَالَ فِي ظَرْفِي ، كَامِلًا كَمَا وَجَدْتُهُ فِي الْحَصَالَةِ ، **1527** دِرْهَمًا . وَكَتَبْتُ عَلَيْهِ : جَارَنَا الْعَزِيزَ أَبَا سَعْدٍ ، كَمْ أَحْزَنَنِي احْتِرَاقُ بَيْتِكَ ، وَكَمْ سَأَكُونُ سَعِيدًا لَوْ قَبِلْتَ هَذِهِ الْمُشَارَكَةَ مِنِّي)) وَفَضَّلْتُ أَلَّا أُذَيِّلَهَا بِاسْمِي . سَلَّمْتُ الظَّرْفَ لِمُهَنَّدٍ وَسَطَ ذُهُولِهِ . شَاكَسَنِي قَائِلًا : وَالدَّرَّاجَةُ ؟ أَجَبْتُ كَمَا يُجِيبُ الْكِبَارُ : بَيْتُ أَبِي سَعْدٍ أَهَمُّ مِنَ الدَّرَّاجَةِ)) ، وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ كُنْتُ أَقِفُ مَسْرُورًا وَسَطَ أَهَالِي الْحَيِّ ، وَنَحْنُ نَتَأَمَّلُ الْبَيْتَ وَقَدْ عَادَ جَدِيدًا ، كَانَ أَبُو سَعْدٍ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ بَيْنَمَا شَعَرْتُ بِيَدِهِ تَرَبَّتْ عَلَى كَتِفِي . إِنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ وَاجِبٌ دِينِيٌّ وَاجْتِمَاعِيٌّ ، عَلَى كُلِّ فَرْدِ التَّحَلِّي به.

». السؤال الأول « : كَانَتْ اللَّيْلَةُ الْمَاضِيَةُ حَزِينَةً وَطَوِيلَةً مَا السَّبَبُ ؟

أ » لِأَنَّ إِخْمَادَ الْحَرِيقِ اسْتَمَرَّ إِلَى آخِرِ اللَّيْلِ .

ب » لِأَنَّ أَبَا سَعْدٍ كَانَ يَرْكُضُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ كَالْمَجْنُونِ

ج » لِأَنَّ الصَّبِيَّ كَانَ مُرْتَبِكًا وَيُرَاقِبُ بِخَوْفٍ مِنَ النَّافِذَةِ

« السؤال الثاني » : مَا الشَّيْءُ الَّذِي كَانَ الصَّبِيُّ يَنْوِي شِرَاءَهُ

أ » ظَرْفٌ لِلرَّسَائِلِ ب » قَلَمٌ لِلْكِتَابَةِ ج » دَرَّاجَةٌ هَوَائِيَّةٌ

« السؤال الثالث » : مَا الصِّفَةُ الْوَاضِحَةُ فِي شَخْصِيَّةِ الصَّبِيِّ

أ » يُحِبُّ الْمُسَاعَدَةَ ب » يُحِبُّ الْعَدْلَ ج » يَغَارُ مِنْ أَخِيهِ

« السؤال الرابع » : مَا الصِّفَةُ الْوَاضِحَةُ فِي شَخْصِيَّةِ الصَّبِيِّ

أ » يُحِبُّ الْمُسَاعَدَةَ ب » يُحِبُّ الْعَدْلَ ج » يَغَارُ مِنْ أَخِيهِ

« السؤال الخامس » : مَاذَا تُفِيدُ إِنْ فِي السَّطْرِ الاخِيرِ مِنْ القصة: (إِنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ وَاجِبٌ دِينِيٌّ وَاجْتِمَاعِيٌّ ، عَلَى كُلِّ فَرْدٍ التَّحَلِّي بِهِ) .

أ » التَّشْبِيهُ ب » التَّأْكِيدُ ج » التَّمَنِّي

« السؤال السادس » : مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ أَبَا سَعِيدٍ عَرَفَ بِأَنَّ الصَّبِيَّ هُوَ صَاحِبُ الرِّسَالَةِ

أ » شَعَرْتُ بِيَدِهِ تَرَبَّتْ عَلَى كَتِفِي

ب » كُنْتُ أَقِفُ مَسْرُورًا بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ

ج » كَانَ أَبُو سَعِيدٍ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ

« السؤال السابع » : مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي حَرَّكَتْ الْحَدَثَ نَحْوَ النِّهَايَةِ ؟

أ » سَنَبْدَأُ غَدًا بِتَرْمِيمِ مَنْزِلِ أَبِي سَعِيدٍ

ب » لَا . طَبْعًا لَنْ تُشَارِكَ ، فَأَنْتَ صَغِيرٌ

ج » رَكِّزْ عَلَى مَا يُمْكِنُكَ الْقِيَامُ بِهِ .

« السؤال الثامن » : ما نوع النص؟

أ * سردي.　　　　ب* معلوماتي.　　　　ت * إقناعي.

« السؤال التاسع » : العلاقة بين الكلمتين :(بحماس ، بقوة) :

أ * طباق .　　　　ب* تضاد.　　　　ت * ترادف.

« السؤال العاشر » : ما جمع كلمة (أمل) ؟

أ * أأمال .　　　　ب* أؤمال .　　　　ت * آمال.

« السؤال الحادي عشر » : ما جمع كلمة (أب) ؟

أ * أأباء .　　　　ب* أؤباء .　　　　ت * آباء.

« السؤال الثاني عشر » ((شَاكَسَنِي قَائِلًا : وَالدَّرَّاجَةُ ؟ أَجَبْتُ كَمَا يُجِيبُ الْكِبَارُ : بَيْتُ أَبِي سَعْدٍ أَهَمُّ مِنْ الدَّرَّاجَةِ)) ما التقنية القصصيّة في هذه العبارة؟

أ * الوصف .　　　　ب * السرد　　　　ج* الحوار الخارجي .　　　　د * الحوار الداخلي .

« السؤال الثالث عشر »: لم يتمكن أبو سعيد من إعادة بيته جديدا كما كان بعد الحريق.

أ* خطأ .　　　　ب * صواب .

نموذج امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي (٢٠٢٢ م)

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (شبكة المعلومات) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

(*1*) (الْإِنْتَرْنِتْ) ، أَوْ شَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةُ ، مَجْمُوعَةٌ مِنْ شَبَكَاتِ الْحَاسُوبِ الْمُتَرَابِطَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ ، وَتُتِيحُ لِمُسْتَخْدِمِيهَا ، الَّذِينَ يُعَدُّونَ بِالْمَلَايِينِ التَّوَصُّلَ إِلَى مَصَادِرَ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ الْمَعْلُومَاتِ وَالْخِدْمَاتِ .

(*2*) يَسْتَطِيعُ مُسْتَخْدِمُو (الْإِنْتَرْنِتْ) قِرَاءَةَ مُخْتَلِفِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ الْعَالَمِيَّةِ عَلَى شَاشَاتِ حَوَاسِيبِهِمْ ، وَإِرْسَالَ الرَّسَائِلِ ، وَاسْتِقْبَالَهَا مِنْ خِلَالِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ ، وَتَبَادُلَ الْآرَاءِ بَيْنَ أَيٍّ مِنْهُمْ وَمَجْمُوعَةٍ مِنْ النَّاسِ ، تُشَاطِرُهُ هِوَايَاتُه وَاهْتِمَامَاتُهُ ، وَالِاسْتِفَادَةُ مِنْ مُخْتَلِفِ الْبَرَامِجِ وَالْأَلْعَابِ ، وَالِاطِّلَاعُ عَلَى مُخْتَلِفِ الدِّرَاسَاتِ وَالْأَبْحَاثِ وَالْكُتُبِ فِي شَتَّى الْمَوْضُوعَاتِ وَفِي وُسْعِهِمْ أَيْضًا التَّسَوُّقُ بِوَسَاطَةِ الْمَتَاجِرِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ ، وَالتَّنَقُّلُ حَوْلَ الْعَالَمِ . وَزِيَارَةُ مَا فِيهِ مِنْ مَتَاحِفَ وَمُنْتَزَهَاتٍ ، وَهَذَا غَيْضٌ مِنْ فَيْضٍ مِمَّا يُقَدِّمُهُ (الْإِنْتَرْنِتْ) مِنْ خِدْمَاتٍ وَمَعْلُومَاتٍ .

(*3*) وَمِنْ أَشْهَرِ خِدْمَاتِ الْإِنْتَرْنِتْ الشَّبَكَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ الدَّوْلِيَّةُ (**www**)، الَّتِي تُتِيحُ لِلْمُسْتَخْدِمِ التَّوَصُّلَ إِلَى مُخْتَلِفِ الْبَيَانَاتِ مِنْ نُصُوصٍ وَصُوَرٍ وَأَصْوَاتٍ ، وَذَلِكَ بِالِاعْتِمَادِ عَلَى مُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ ، وَالتَّصَفُّحِ ، مِثْلِ: (ياهو : ***yahoo***) . و (جوجل ***google***) ، و (بينج ***Bing***) ، وَغَيْرِهَا .

(٤) وَقَدْ غَيَّرَتْ الشَّبَكَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ عَلَاقَةَ الْإِنْسَانِ بِالْعَالَمِ ، فَبَدَلًا مِنْ التَّوَجُّهِ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ ، أَوْ ذَاكَ ، لِلِاطِّلَاعِ عَلَى مَعْلُومَةٍ مَا ، أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ تفاجئنا بِقُدُومِهَا إِلَيْنَا فِي طُرْفَةِ عَيْنٍ إِلَى بُيُوتِنَا ، أَوْ أَمَاكِنِ عَمَلِنَا عَبْرَ الْحَاسُوبِ .

(5) أَمَّا اَلْبَرِيدُ اَلْإِلِكْتِرُونِيُّ ، فَيَمْتَازُ بِكُلْفَتِهِ الْمُنْخَفِضَةِ وَسُرْعَتِهِ الْكَبِيرَةِ ، إِذْ تَصِلُ الرِّسَالَةُ إِلَى وُجْهَتِهَا خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ فِي الْحَالَةِ الْعَامَّةِ ، وَمِنْ مِيزَاتِهِ أَيْضًا إِمْكَانِيَّةُ إِرْفَاقِ مِلَفَّاتٍ مَعَ الرَّسَائِلِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَحْتَوِيَ الْمُرْفَقَاتُ عَلَى صُوَرٍ أَوْ وَثَائِقَ أَوْ بَرَامِجَ ، وَتَتَسَلَّمُ الْمُرْسِلَ إِلَيْهِ رَسَائِلَهُ الْإِلِكْتِرُونِيَّةَ عِنْدَمَا يَتَّصِلُ بِـ (اَلْإِنْتَرْنِتْ) ، وَتَفْحُّصُ مُحْتَوَيَاتِ صُنْدُوقِ بَرِيدِهِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ ، وَمِنْ أَفْضَلِ خِدْمَاتِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ الْمَجَّانِيِّ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِعْمَالُهَا فِي عَامِ (2021) هِيَ (جيميل *Gmail*)، و (أوت لوك : *Outlook*) ، وَعَلَى الْعُمُومِ ، فَإِنَّ الشَّبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِيَّةَ دَوْرًا فِي تَنْمِيَةِ الْهِوَايَاتِ وَالْمَهَارَاتِ وَمُتَابَعَةِ مُسْتَجِدَّاتِ الِابْتِكَارَاتِ وَالْمُكْتَشَفَاتِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ .

« السؤال الأول » : " تُشاطِرُه هِواياتِه" - (ما ضدُّ كَلِمَةِ تُشَاطِرُ)؟

أ» تُنَافِسُ، وَتَتَحَدَّى ب» تعاون، وَتُسَاند ت » تَسْتَحْوذُ وَتَسْتَأْثِرُ ث» تُقاسِمُ، وَتُشَارِكُ

« السؤال الثاني » : مَا الَّذِي يُعَدُّ مِثَالًا خِدْمَاتِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ الْمَجَّانِيِّ ، مِمَّا يَأْتِي ؟

أ * بيينج *Bing* ب * جوجل : *Google* ج* اوت لوك : *Outlook* د * الأنترنت *Internet*

« السؤال الثالث » : مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا مِمَّا يَأْتِي ؟

1 » تَحْتَوِي اَلْمُرْفَقَاتُ عَلَى صُوَرٍ أَوْ وَثَائِقَ أَوْ بَرَامِجَ .

2 » أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ تُفَاجِئُنَا بِقُدُومِهَا إِلَيْنَا فِي طَرْفَةِ عَيْنٍ .

3 » يَسْتَطِيعُ مُسْتَخْدِمُو اَلْإِنْتَرْنِتْ قِرَاءَةَ مُخْتَلِفِ الصُّحُفِ .

4 » يَمْتَازُ الْبَرِيدُ الْإِلِكْتِرُونِيُّ بِكُلْفَتِهِ الْمُنْخَفِضَةِ وَسُرْعَتِهِ

« السؤال الرابع » : ما الكَلِمَةُ التي ورد فيها خطأ إملائي؟

أ» تساءل.　　ب» آمن.　　ت» قرأ.　　ث» ترأاى .

« السؤال الخامس » : مَا الْهَدَفُ مِنْ النَّصِّ ؟

أ » التَّعْرِيفُ بِالتَّسَوُّقِ وَزِيَارَةِ الْمَتَاحِفِ عَنْ طَرِيقِ (الْإِنْتَرْنِتْ) .

ب » إِعْطَاءِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ (الْإِنْتَرْنِتْ) وَخِدْمَاتِهِ .

ت » التَّحْذِيرُ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْحَاسُوبِ .

ث » مُتَابَعَةُ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيِّ .

« السؤال السادس » : (إِنَّ الشَّبَكَةَ الْعَنْكَبُوتِيَّةَ غَيَّرَتْ عَلَاقَةَ الْإِنْسَانِ بِالْعَالَمِ) نَوْعُ خَبَرِ إِنَّ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ؟

أ - مُفْرَدٌ .　　ب - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ .　　ج - شِبْهُ جُمْلَةٍ .

« السؤال السابع » : (. . . . . . . شَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ دَوْرًا كَبِيرًا فِي الْحَيَاةِ) مَا الْكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ إِمْلَائِيًّا ، وَالْمُنَاسِبَةُ لِلْفَرَاغِ؟

أ» تُئَدي.　　ب» تُأودي.　　ت» تُؤَدِي.

« السؤال الثامن » : مَا الْوَصْفُ ٱلْأَكْثَرُ مُنَاسَبَةً لِشَبَكَةِ ٱلْمَعْلُومَاتِ ؟

أ » هِيَ مُكَوِّنٌ أَسَاسِيٌّ وَضَرُورِيٌّ . فِي جِهَازِ ٱلْحَاسُوبِ ، إِذْ لَا يُمْكِنُ تَوْصِيلُ ٱلْحَاسُوبِ ، وَتَشْغِيلُهُ عَلَى ٱلشَّبَكَةِ مِنْ دُونِهِ

ب » هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ سُهُولَةِ اَلْوُصولِ إِلَى اَلْمَعْلُومَاتِ ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا بَيْنَ . مُسْتَخْدِمِي اَلشَّبَكَةِ..

ت » شَبَكَةٌ تَتَّصِلُ فِيهَا أَجْهِزَةُ الْحَاسُوبِ عَنْ طَرِيقِ الْأَسْلَاكِ .

ث » هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ جِهَازَيْ حَاسُوبٍ أَوْ أَكْثَرَ ، تَتَّصِلُ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا بِمُعَدَّاتٍ لِلتَّوْصِيلِ ، وَتَنْقُلُ مِنْ خِلَالِهَا الْمَعْلُومَاتِ مِنْ مُتَّصِلٍ لِآخَرَ عَبْرَ الشَّبَكَةِ .

« السؤال التاسع » : ما المَعْلُومَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَة فيما يأتي؟

أ» للشبكة المعلوماتية دور في تنمية الهوايات والمهارات لدى المُسْتَخْدِمِينَ.

ب» يُعد (ياهو : yahoo) مِنْ أَشْهَرَ مُحَرِّكَاتِ البَحْثِ في الشبكة المعلوماتية.

ت» يُمْكِنُ لِمُسْتَخدمي شبكة الإنترنت) التسوق من خلال المتاجر الإلكترونية .

ث» لا تُمَكِّن شبكة المعلومات مستخدميها من مطالعة الكتب.

« السؤال العاشر » : ما مُفْرَدُ كَلِمَةٍ: (مُتَنَزَّهَاتٍ)؟

أ» نُزْهَةٌ

ب» مُنْتَزَهَةٌ

ج» مُتَنَزَّهٌ

« السؤال الحادي عشر » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص........

أ * الإقناعية .

ب * الإرشادية.

ج* المعلوماتية .

د * التفسيرية.

« السؤال الثاني عشر » : ما الفقرة التي تناولت الحديث عن محركات البحث؟

أ * الأولى .

ب * الرابعة .

ج* الثالثة .

د * الخامسة.

هـ* الثانية.

نموذج امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي (2021 م)

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (إِنْقَاذُ سَلَاحِفِ الْبَحْرِ) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

(١) تَضَاءَلَ فِي الْعُقُودِ الْأَخِيرَةِ عَدَدُ الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ عَلَى سَطْحِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ ، وَمِنْهَا سَلَاحِفُ الْبَحْرِ ، وَيَعُودُ هَذَا التَّنَاقُصُ إِلَى نَمَطِ حَيَاتِهَا وَصِفَاتِهَا الَّتِي تُعَرِّضُهَا لِأَخْطَارٍ يَسُبُّهَا لَهَا الْإِنْسَانُ أَحَدُ هَذِهِ الْأَخْطَارِ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لَهَا سَلَاحِفُ الْبَحْرِ الْبَالِغَةُ يَتَعَلَّقُ بِطَرِيقَةِ تَنَفُّسِهَا ، فَهِيَ تَتَنَفَّسُ الْهَوَاءَ الْجَوِّيَّ : وَلِذَلِكَ تَخْرُجُ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ مِنْ أَجْلِ اسْتِنْشَاقِ الْهَوَاءِ فَتَقَعُ سَلَاحِفُ الْبَحْرِ أَحْيَانًا ، خِلَالَ عَمَلِيَّةِ خُرُوجِهَا لِلتَّنَفُّسِ ، فِي شِبَاكِ الصَّيْدِ الَّتِي يَنْشُرُهَا صَيَّادُو الْأَسْمَاكِ ، بَلْ إِنَّ مُهِمَّةَ الشُّبَّاكِ تَمْنَعُ السَّلَاحِفَ مِنْ الصُّعُودِ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ ، مِمَّا يَحْرِمُهَا مِنْ الْحُصُولِ عَلَى الْهَوَاءِ الْجَوِّ الَّذِي تَتَنَفَّسُهُ ، لِذَلِكَ تَمُوتُ غَرَقًا .

(٢) كَمَا تَكْمُنُ لِسَلَاحِفِ الْبَحْرِ الْبَالِغَةِ أَخْطَارٌ أُخْرَى فِي كُلِّ مَرْحَلَةٍ مِنْ مَرَاحِلِ حَيَاتِهَا ، فَفِي مَرْحَلَةَ التَّكَاثُرِ وَالْإِخْصَابِ تَتَرَكَّزُ السَّلَاحِفُ فِي مَنَاطِقِ الْمِيَاهِ الضَّحْلَةِ خَاصَّةً فِي فَصْلِ الصَّيْفِ ، الَّذِي هُوَ مَوْسِمُ التَّكَاثُرِ ، وَبِذَلِكَ فَهِيَ تَتَأَثَّرُ بِحَرَكَةِ الْمَرَاكِبِ الْبَحْرِيَّةِ السَّرِيعَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ الشَّاطِئِ ، وَهَذَا مَا يُؤْذِي سَلَاحِفَ الْبَحْرِ ، وَيُؤَثِّرُ بِصُورَةٍ سَلْبِيَّةٍ عَلَى تَكَاثُرِهَا ، لِأَنَّهَا قَرِيبَةٌ مِنْ الْبَشَرِ وَنَشَاطَاتِهِمْ .

(٣) وَتَخْرُجُ هَذِهِ السَّلَاحِفُ مِنْ الْمَاءِ إِلَى الشَّوَاطِئِ الرَّمْلِيَّةِ لِتَضَعَ بَيْضَهَا فِي عُشٍّ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ حُفْرَةٍ كَبِيرَةٍ تَحْفِرُهَا بِأَظَافِرِهَا كَيْ يَتَطَوَّرَ الْبَيْضُ تَحْتَ طَبَقَةِ الرَّمْلِ الَّتِي تُغَطِّي الْعُشَّ حَتَّى يَفْقُسَ وَيُمْكِنُ لِعَمَلِيَّةِ وَضْعِ الْبَيْضِ أَنْ تَتَضَرَّرَ بِسَبَبِ الضَّجَّةِ الَّتِي تُسَبِّبُهَا وَسَائِلُ النَّقْلِ حِينَ تَسِيرُ بِالْقُرْبِ مِنْ الشَّاطِئِ فَالضَّجَّةُ تُخِيفُ الْأُمَّهَاتِ ، وَقَدْ تَتَسَبَّبُ فِي أَنْ تَضَعَ الْبَيْضَ دَاخِلَ الْمَاءِ ،

وَلَيْسَ فِي الْعُشِّ وَمِنْ الْمُحْتَمَلِ أَيْضًا أَنْ تُحَطِّمَ عَجَلَاتُ السَّيَّارَاتِ الْبَيْضَ الَّذِي وَضَعَتْهُ السَّلَاحِفُ عَلَى الشَّاطِئِ لِيَظْهَرَ بَعْدَ ذَلِكَ خَطَرٌ جَدِيدٌ ، هُوَ أَنْ يَقُومَ النَّاسُ بِجَمْعِ هَذَا الْبَيْضِ لِيَأْكُلُوهُ ، وَرُبَّمَا لِيُحَطِّمُوهُ .

(٤) وَتَبْقَى السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ مُعَرَّضَةً لِلْخَطَرِ بَعْدَ فَقْسِ الْبِيضِ ؛ إِذْ تَخْرُجُ هَذِهِ السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ مِنْ الْبِيضِ فِي اللَّيَالِي الْمُقْمِرَةِ مُتَوَجِّهَةً إِلَى الْمَاءِ بِوَاسِطَةِ ضَوْءِ الْقَمَرِ الْمُنْعَكِسِ مِنْ الْأَمْوَاجِ ، لَكِنَّ أَضْوَاءَ الْمَبَانِي الْقَرِيبَةِ مِنْ الشَّاطِئِ ، وَأَضْوَاءَ مَصَابِيحِ الشَّارِعِ ، وَأَضْوَاءَ مَصَابِيحِ
تُضَلِّلُهَا
السَّيَّارَاتِ تخللها ، فَبَدَلًا مِنْ أَنْ تَزْحَفَ إِلَى الْمَاءِ الَّذِي هُوَ بِيِّئَتُهَا الْحَيَاتِيَّةُ ، تَبْقَى السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ عَلَى الْيَابِسَةِ ، وَفِي مِثْلِ هَذِهِ الظُّرُوفِ لَا تَتَمَكَّنُ مِنْ الْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ.

« 5 » وَفِي الْوَقْتِ الْحَالِيِّ ، تُبْذَلُ جُهُودٌ كَبِيرَةٌ مِنْ أَجْلِ مَنْعِ انْقِرَاضِ سَلَاحِفِ الْبَحْرِ فِي الْأَمَاكِنِ الَّتِي يَكْمُنُ فِيهَا الْخَطَرُ عَلَى سَلَامَةِ الْبِيضِ ، إِذْ يَقُومُ مُفَتِّشُو الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْحَدَائِقِ بِنَقْلِهَا إِلَى حُفَرٍ ثُمَّ حَفْرِهَا فِي مَزَارِعِ تَعْشِيشٍ مُسَيَّجَةٍ وَمَحْمِيَّةٍ ، وَفِي اللَّيْلَةِ الَّتِي تَخْرُجُ فِيهَا السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ مِنْ الْبِيضِ يُسَاعِدُهَا الْمُفَتِّشُونَ لِلِانْتِقَالِ إِلَى الْبَحْرِ .

وَعَلَى أَيَّةِ حَالٍ ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ - وَهُوَ الْمَسْؤُولُ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ عَنْ الْإِسَاءَةِ الَّتِي لَحِقَتْ بِسَلَاحِفِ الْبَحْرِ . مُلْزَمٌ بِالدِّفَاعِ عَمَّا بَقِيَ مِنْ تِلْكَ السَّلَاحِفِ وَالتَّشْجِيعِ عَلَى تَكَاثُرِهَا ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَقُومَ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ لِكَيْ يُنْعِشَ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ الْمُهِمَّةَ ، وَالنَّادِرَةَ وَيَمْنَعَ اخْتِفَاءَهَا مِنْ الْعَالَمِ .

« السؤال الأول » : لِمَاذَا تَضَعُ السَّلَاحِفُ بَيْضَهَا فِي حُفْرَةٍ كَبِيرَةٍ تَحْفِرُهَا بِأَظَافِرِهَا ؟

أ » كَيْ تَحْمِيَهَا مِنْ الْمَبَانِي وَمَصَابِيحِ الشَّارِعِ الْقَرِيبَةِ مِنْ الشَّاطِئِ .

ب » كَيْ أَبْعِدَهَا عَنْ ضَجِيجِ وَسَائِلِ النَّقْلِ .

ت » كَيْ تُبْعِدَهَا عَنْ الضَّجَّةِ الَّتِي تُسَبِّبُهَا

ث » كَيْ يَتَطَوَّرَ الْبَيْضُ تَحْتَ طَبَقَةِ الرَّمْلِ الَّتِي . تُعْطِي الْعَشَّ حَتَّى يَفْقُسَ .

« السؤال الثاني » : بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ ، مَنْ الْأَكْثَرُ تَضَرُّرًا مِنْ حَرَكَةِ النَّقْلِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ؟

أ » مَحْمِيَّاتُ تَفْقِيسِ الْبِيضِ .

ب » ذُكُورُ سَلَاحِفِ الْبَحْرِ الْبَالِغَةِ .

ت » بُيُوضُ سَلَاحِفِ الْبَحْرِ .

ث » صِغَارُ سَلَاحِفِ الْبَحْرِ .

« السؤال الثالث » : بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ . - مَا الَّذِي لَا يُعَدُّ مُضَلِّلًا لِلسَّلَاحِفِ الصَّغِيرَةِ بَعْدُ - فَقِسْهَا مُبَاشَرَةً ؟

أ = أَضْوَاءُ الْعِمَارَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنْ الشَّاطِئِ .

بِ = مَصَابِيحُ الشَّوَارِعِ الْمُضَاءَةِ .

ت = شِبَاكُ الصَّيَّادِينَ .

ث = مَصَابِيحَ السَّيَّارَاتِ الْمُضَاءَةِ .

« السؤال الرابع » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص........

أ * الإقناعية .

ب * الإرشادية.

ج* المعلوماتية .

د * التفسيرية.

« السؤال الخامس » : (إِنَّ الْإِنْسَانُ مُلْزَمٌ بِالدِّفَاعِ عَمَّا بَقِيَ مِنْهَا) - مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (مُلْزِمٌ) ؟

أ » حُرٌّ .

بِ » مُخَيَّرٌ .

ت » مُجْبَرٌ .

ث » مُحْتَاجٌ .

« السؤال السادس » : (تُلْقى عَلَى الْإِنْسَانِ مَسْؤُولِيَّةً كَبِيرَةً لِتَنْشِيطِ تَكَاثُرِ السَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ .

وَتَشْجِيعِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا مِنْ الِانْقِرَاضِ) . فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ ؟

أ * الأولى . ب * الرابعة . ج* الثالثة . د * الخامسة. هـ* الثانية.

« السؤال السابع » : مَا التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ ، مِمَّا يَأْتِي ؟

أ » تَتَوَجَّهُ السَّلَاحِفُ إِلَى الْمَاءِ . ب » تَبْقَى السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ مُعَرَّضَةً لِلْخَطَرِ .

ت » أَضْوَاءُ الْمَبَانِي سَاحِرَةُ الشُّعَاعِ تُضَلِّلُهُ . ث » تَفْقُسُ فِيهَا السَّلَاحِفُ الصَّغِيرَةُ مِنْ الْبِيضِ.

« السؤال الثامن » : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا خَبَرُ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِيمَا يَأْتِي؟

أ » لَكِنَّ أَضْوَاءَ الْمَبَانِي الْقَرِيبَةِ مِنْ الشَّاطِئِ مُضَلِّلَةٌ لِلسَّلَاحِفِ

ب » إِنَّ شِبَاكَ الصَّيَّادِينَ تَمْنَعُ صُعُودَ السَّلَاحِفِ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ .

ت » إِنَّ الْإِنْسَانَ مِنْ تِلْكَ السَّلَاحِفِ مُلْزَمٌ بِالدِّفَاعِ .

« السؤال التاسع » : مَا الْفِكْرَةُ المحورية أو الرئيسة الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ السَّابِقُ ؟

أ » خُرُوجُ الْإِنْسَانِ إِلَى الْمُتَنَزَّهَاتِ الْبَحْرِيَّةِ .

ب » تَنَفُّسُ السَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ الْهَوَاءَ الْجَوِّيَّ .

ت » الْأَخْطَارُ الَّتِي تَتَعَرَّضُ لَهَا سَلَاحِفُ الْبَحْرِ وَمَسْؤُولِيَّةُ الْإِنْسَانِ لِإِنْقَاذِهَا .

ث » تَكَاثُرُ السَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ بِالْبِيضِ .

« السؤال العاشر » : توجد بين هذه الكلمات كلمة غير صحيحة إملائيا هي

أ» يؤذي ب» أأثار ت » ليأكلوه ث» عباءة ج» آبار

« السؤال الحادي عشر » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ ؟

أ - جُهُودُ اَلِانْسَانِ فِي اَلْحِفَاظِ عَلَى سَلَاحِفِ اَلْبَحْرِ .

ب - جُهُودُ اَلِانْسَانِ فِي اَلْحِفَاظِ عَلَى مِيَاهِ اَلْبَحْرِ .

ج - جُهُودُ اِلانْسَانِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى قِنْدِيلِ الْبَحْرِ .

د - جُهُودُ اَلِانْسَانِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى سَلَاحِفِ الصَّحْرَاءِ .

« السؤال الثاني عشر » : ( ) (تَكْمُنُ لِسَلَاحِفِ الْبَحْرِ الْبَالِغَةِ أَخْطَارٌ أُخْرَى فِي بعض مَرَاحِلِ حَيَاتِهَا)

أ* خطأ . ب * صواب ٢.

« السؤال الثالث عشر » : لا تَتَأَثَّرُ بِحَرَكَةِ الْمَرَاكِبِ الْبَحْرِيَّةِ السَّرِيعَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ الشَّاطِئِ.

أ* خطأ . ب * صواب

نموذج امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي (2018 م)

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (الروبوت الإنسان الآلي) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

« 1 » " الرُّوبُوتْ " آلَةٌ الْكِتْرُونِيَّةٌ تَمَّ بَرْمَجَتُهَا ؛ لِتُؤَدِّيَ أَعْمَالًا يُؤَدِّيهَا الْبَشَرُ أَنْفُسُهُمْ . وَكَانَ أَوَّلُ ظُهُورٍ لِهَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي عَامِ 1920م ؛ حِينَ اسْتَخْدَمَهَا الْكَاتِبُ التِّشِيكِيُّ (كَارْلْ تِشَايِبك) فِي عُنْوَانِ مَسْرَحِيَّتِهِ (رُوبُوتَاتْ رُوسُومْ) الْعَالَمِيَّةُ ، وَتُنْطَقُ كَلِمَةُ رُوبُوتْ فِي اللُّغَةِ التِّشِيكِيَّةِ " رُوبُوتَا " ، وَمَعْنَاهَا الْعَمَلُ الشَّاقُّ .

« ٢ » وَقَدْ ظَهَرَ أَوَّلُ رُوبُوتْ " قَادِرٍ عَلَى تَحْرِيكِ يَدَيْهِ وَرَأْسِهِ فِي بِرِيطَانْيَا عَامَ 1928م ، وَكَانَ اسْمُهُ (إِرِيكْ) ، وَفِي عَامِ 1939م ظَهَرَ الرُّوبُوتْ الْمَعْرُوفُ بِاسْمِ (أَلِكْتِرَا) ، فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ . (أَلِكْتِرَا) كَانَ قَادِرًا عَلَى الْمَشْيِ ، وَتَحْرِيكِ يَدَيْهِ وَرَأْسِهِ ، وَعَلَى نُطْقِ 700 كَلِمَةٍ . وَمَعَ أَنَّ أَمْرِيكَا كَانَ لَهَا السَّبْقُ فِي صِنَاعَةِ الرُّوبُوتَاتِ إِلَّا أَنَّ الْيَابَانَ تُعَدُّ الدَّوْلَةَ الْأُولَى فِي هَذِهِ الصِّنَاعَةِ ؛ فَفِي عَامِ 1989 كَانَ لَدَيْهَا 140 أَلْفَ رُوبُوتْ ، وَكَثِيرٌ مِنْ مَصَانِعِهَا يَعْتَمِدُ عَلَى الرُّوبُوتَاتِ فِي أَعْمَالٍ مُخْتَلِفَةٍ ، كَالدِّهَانِ ، وَالتَّلْحِيمِ ، وَنَقْلِ الْأَجْزَاءِ الْمُصَنَّعَةِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ .

« 3 » وَيَسْتَطِيعُ الرُّوبُوتْ تَنْفِيذَ كَثِيرٍ مِنْ الْمُهِمَّاتِ الصَّعْبَةِ ، بِسُرْعَةٍ وَدِقَّةٍ فَائِقَتَيْنِ . وَقَدْ صَارَ ذَا أَهَمِّيَّةٍ كُبْرَى فِي زَمَنِنَا هَذَا ؛ لِأَنَّهُ يُؤَدِّي بَعْضَ الْأَعْمَالِ الْخَطِرَةِ مِثْلِ : الْبَحْثِ عَنْ الْأَلْغَامِ ، وَالتَّخَلُّصِ مِنْ النُّفَايَاتِ الْمُشِعَّةِ .

« 4 » إِنَّ الرُّوبُوتَاتِ الْأَكْثَرَ تَطَوُّرًا وَتَعْقِيدًا مُزَوَّدَةٌ بِحَوَاسَّ تَتَقَصَّى الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَهَا ، مُسْتَخْدِمَةً أَشِعَّةَ اللِّيزَرِ ، وَبِكَامِيرَا تِلِفِزْيُونِيَّةٍ دَقِيقَةٍ ؛ لِتَضْبِطَ وَضْعَهَا تِلْقَائِيًّا ، كَيْ تُنْجِزَ مَهَامَّهَا بِإِتْقَانٍ . كَمَا

تُجَهَّزُ رُوبُوتَاتٌ أُخْرَى بِمِجَسَّاتِ لَمْسٍ ، تُمَكِّنُهَا مِنْ إِمْسَاكِ الْأَجْسَامِ الْهَشَّةِ دُونَ سَحْقِهَا . لَكِنْ مَهْمَا تَطَوَّرَتْ هَذِهِ الْآلَةُ الذَّكِيَّةُ ، فَإِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ التَّفْكِيرَ الْفِعْلِيَّ كَالْإِنْسَانِ ، وَقَدْ لَا تَسْتَطِيعُ ذَلِكَ أَبَدًا ، فَمَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ أَنَّهَا اسْتَطَاعَتْ ؟

« السؤال الأول » : مَا الْفِكْرَةُ الْمَرْكَزِيَّةُ أَوْ الرَّئِيسَةُ أَوْ الْمِحْوَرِيَّةُ فِي هَذَا النَّصِّ ؟

1♡ تَارِيخُ صِنَاعَةِ الرُّوبُوتْ وَأَهَمِّيَّتُهُ .

2♡ الدُّوَلُ الْمُتَقَدِّمَةُ فِي صِنَاعَةِ الرُّوبُوتْ .

3♡ لَا يُمْكِنُ لِلرُّوبُوتِ أَنْ يُفَكِّرَ كَالْإِنْسَانِ .

4♡ كَلِمَةُ الرُّوبُوتْ مُشْتَقَّةٌ مِنَ اللُّغَةِ التِّشِيكِيَّةِ .

« السؤال الثاني » : الدَّوْلَةُ الْأُولَى فِي صِنَاعَةِ الرُّوبُوتَاتِ هِيَ :

1» اَلتِّشِيكُ .

2» اَلْيَابَانُ .

3>> اَلْوِلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ

4» بِرِيطَانْيَا .

« السؤال الثالث » : مَتَى وَأَيْنَ ظَهَرَ أَوَّلُ رُوبُوتْ مُتَحَرِّكٍ ؟

1♛ فِي عَامِ 1928 فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ .

2♛ فِي عَامِ 1920 فِي بِرِيطَانْيَا .

3♛ فِي عَامِ 1920 فِي التِّشِيكْ .

4♛ فِي عَامِ 1928 فِي بِرِيطَانْيَا .

« السؤال الرابع » : مَا مَعْنَى كَلِمَةِ رُوبُوتْ فِي اللُّغَةِ التِّشِيكِيَّةِ ؟

أ = أَعْمَالٌ مَسْرَحِيَّةٌ .

ب = آلَةٌ إِلِكْتِرُونِيَّةٌ .

ج = عَمَلٌ شَاقٌّ .

د = نَمُوذَجٌ مُتَطَوِّرٌ

« السؤال الخامس » : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اخْتَلَفَ فِيهَا مَعْنَى كَلِمَةٍ دَقِيقَةٍ عَنْ مَعْنَاهَا فِي عِبَارَةِ : " مُسْتَخْدِمَةٌ أَشِعَّةَ اللِّيزَرِ ، وَبِكَامِيرَا تِلِفِزْيُونِيَّةٍ دَقِيقَةٍ " ؟

1 = كَانَتْ أَسْئِلَةُ الِامْتِحَانِ دَقِيقَةً جِدًّا . 2 = مَوَاعِيدُ صَدِيقَتِي دَقِيقَةٌ ؛ فَهِيَ تَأْتِي فِي مَوْعِدِهَا .

3 = انْتَظَرْتُكَ عِشْرِينَ دَقِيقَةً ، وَلَمَّا تَصِلْ   4 = كَلَامُكَ لَيْسَ دَقِيقًا وَيَعْنِي أَنَّكَ لَمْ تَفْهَمْ الْمَطْلُوبَ.

« السؤال السادس » : مَا الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي ؟

1 = كَارْلْ تِشَابِيكْ) هُوَ أَوَّلُ مَنْ اخْتَرَعَ الرُّوبُوتْ .

2 = الْيَابَانُ تَتَقَدَّمُ عَلَى الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي صِنَاعَةِ الرُّوبُوتَاتِ .

3 = الرُّوبُوتْ لَهُ دَوْرٌ فِي حِمَايَةِ الْإِنْسَانِ مِنْ الْأَعْمَالِ الْخَطِرَةِ .

4 = الرُّوبُوتْ (أَلِكْتْرَا) كَانَ قَادِرًا عَلَى نُطْقِ 700 كَلِمَةٍ .

« السؤال السابع » : مَا خَبَرُ إِنْ " فِي جُمْلَةِ : إِنَّ الرُّوبُوتَاتِ الْأَكْثَرَ تَطَوُّرًا وَتَعْقِيدًا مُزَوَّدَةٌ بِحَوَاسَّ تَتَقَصَّى الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَهَا ؟

1 = الْأَكْثَرُ تَطَوُّرًا .   2 = مُزَوَّدَةٌ بِحَوَاسَّ   3 = تَطَوُّرًا وَتَعْقِيدًا .   4 = الرُّوبُوتَاتُ

« السؤال الثامن » : مَا مَعْنَى تَتَقَصَّى فِي جُمْلَةِ : تَتَقَصَّى الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَهَا ؟

1 = تَحْكِي   2 = تُقَطِّعُ   ٣ = تَفَحَّصُ   4 = تُرْسِلُ .

« السؤال التاسع » : مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ الْهَشَّةِ " ، فِي جُمْلَةِ : تُمَكِّنُهَا مِنْ إِمْسَاكِ الْأَجْسَامِ الْهَشَّةِ ؟

1=الصَّلْبَةُ   2=الْقَوِيَّةُ   3=الرَّقِيقَةُ   4=الْمُتَمَاسِكَةُ

« السؤال العاشر » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص........

أ * الإقناعية . ب * الإرشادية. ج* المعلوماتية . د * التفسيرية.

« السؤال الحادي عشر » : جمع كلمة (آلة) ________

أ * آآلات . ب * أألات. ج* ألات . د * آلات.

« السؤال الثاني عشر » : الرُّوبُوتْ الْمَعْرُوفُ بِاسْمِ (أَلِكْتِرَا) ، فِي سويسرا . (أَلِكْتِرَا) كَانَ قَادِرًا عَلَى الْمَشْيِ ، وَتَحْرِيكِ يَدَيْهِ وَرَأْسِهِ ، وَعَلَى نُطْقِ *10000* كَلِمَةٍ .

أ* خطأ . ب * صواب .

نموذج امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي (2017 م)

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (أضرار الموبايل) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

1 « » يُؤَكِّدُ كَثِيرٌ مِنْ الْعُلَمَاءِ أَنَّ النَّوْمَ بِجِوَارِ جِهَازِ الْمُوبَايِلْ يُشْبِهُ النَّوْمَ بِجِوَارِ مُفَاعِلٍ نَوَوِيٍّ صَغِيرٍ قَابِلٍ لِلانْفِجَارِ فِي أَيِّ وَقْتٍ ، كَمَا أَنَّ تَرْكَ أَجْهِزَةِ الْمُوبَايِلْ مَفْتُوحَةً فِي غُرَفِ النَّوْمِ يُسَبِّبُ الْأَرَقَ ، وَالْإِفْرَاطُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمُوبَايِلْ يُؤَدِّي إِلَى تَلَفٍ فِي الدِّمَاغِ وَضَعْفٍ فِي الْقَلْبِ هَذَا مَا حَذَّرَ مِنْهُ مُخْتَرِعُ رَقَائِقِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ عَالِمُ الْكِيمْيَاءِ الْأَلْمَانِيُّ (فِرَايْدِلْهَايِمْ فُولِنْهُورِسْتْ) وَقَالَ فِي لِقَاءٍ صَحَفِيٍّ خَاصٍّ مَعَهُ ، إِنَّ إِبْقَاءَ تِلْكَ الْأَجْهِزَةِ أَوْ أَيَّةِ أَجْهِزَةِ إِرْسَالٍ أَوْ اسْتِقْبَالٍ فَضَائِيٍّ فِي غُرَفِ النَّوْمِ يُؤَدِّي عَلَى الْمَدَى الطَّوِيلِ إِلَى تَدْمِيرِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ فِي الْجِسْمِ ، وَأَكَّدَ أَنَّهُ تُوجَدُ قِيمَتَانِ لِتَرَدُّدِ الْإِشْعَاعَاتِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ الْمُوبَايِلْ ، الْأُولَى (900) مِيجَا هِرْتِزْ ، وَالثَّانِيَةُ (18) مِيجَا هِرْتِزْ

وَهَذَا يُعَرِّضُ الْجِسْمَ الْبَشَرِيَّ إِلَى مَخَاطِرَ عَدِيدَةٍ ، مُشِيرًا كَذَلِكَ إِلَى أَنَّ مَحَطَّاتِ تَقْوِيَةِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ تُعَادِلُ فِي قُوَّتِهَا الْإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةَ عَنْ مُفَاعِلٍ نَوَوِيٍّ صَغِيرٍ ، كَمَا أَنَّ التَّرَدُّدَاتِ الْكَهْرُومَغْنَاطِيسِيَّةَ النَّاتِجَةَ عَنْ الْمُوبَايِلْ أَقْوَى مِنْ الْأَشِعَّةِ السِّينِيَّةِ الَّتِي تَخْتَرِقُ أَعْضَاءُ الْجِسْمِ كَافَّةً وَالْمَعْرُوفَةُ بِأَشِعَّةِ " إِكْسْ " .

2 « » وَحَذَّرَ قَائِلًا : لَا تَتْرُكُوا أَجْهِزَةَ الْمُوبَايِلْ بِقُرْبِكُمْ عِنْدَ النَّوْمِ ، خُصُوصًا الَّذِينَ يَسْتَخْدِمُونَ الْمُوبَايِلْ كَسَاعَةِ مُنَبِّهٍ . وَأَشَارَ الْعَالِمُ الْأَلْمَانِيُّ إِلَى الْعَدِيدِ مِنْ الظَّوَاهِرِ الْمَرَضِيَّةِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا غَالِبِيَّةُ مُسْتَخْدِمِي الْمُوبَايِلْ مِثْلِ الصُّدَاعِ ، وَالْأَلَمِ وَضَعْفِ الذَّاكِرَةِ ، وَالْأَرَقِ وَالْقَلَقِ ، وَطَنِينٍ فِي

الْأُذُنِ لَيْلًا ، وَفَسَّرَ طَنِينَ الْأُذُنِ بِأَنَّهُ نَاتِجٌ عَنْ طَاقَةٍ زَائِدَةٍ فِي الْجِسْمِ الْبَشَرِيِّ وَصَلَتْ إِلَيْهِ عَنْ طَرِيقِ التَّعَرُّضِ إِلَى الْمَزِيدِ مِنْ الْمَوْجَاتِ الْكَهْرُومَغْنَاطِيسِيَّةِ .

3 »» وَاسْتَطْرَدَ الْعَالِمُ قَائِلًا : إِنَّ إِشْعَاعَاتِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ تَضْرِبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ بِنَحْوِ (215) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ وَهَذَا يَتَسَبَّبُ فِي ارْتِفَاعِ نِسْبَةِ التَّحَوُّلِ السَّرَطَانِيِّ فِي الْجِسْمِ بِنِسْبَةِ (4 %) عَنْ الْمُعَدَّلِ الطَّبِيعِيِّ . وَوَفْقَ تَقْرِيرِ مُنَظَّمَةِ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ فَإِنَّهُ يُوجَدُ فِي الْعَالَمِ نَحْوُ (400) مِلْيُونِ هَاتِفٍ مَحْمُولٍ ، وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَصِلَ هَذَا الْعَدَدُ إِلَى مِلْيَارٍ .

السؤال الأول: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ ؟

أ – مخاطر الهواتف المحمولة   ب -مخاطر الراديو

ت – فوائد استخدام الحاسوب   ج – مخاطر عدم استخدام الهواتف المحمولة

السؤال الثاني: مَحَطَّاتُ تَقْوِيَةِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ تُعَادِلُ فِي قُوَّتِهَا........

أ - الْإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةَ عَنْ مُفَاعِلٍ نَوَوِيٍّ متوسط .

بِ – الْإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةَ عَنْ مُفَاعِلٍ نَوَوِيٍّ كبير .

ت - الْإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةَ عَنْ مُفَاعِلٍ نَوَوِيٍّ صَغِيرٍ .

ث - الْإِشْعَاعَاتِ النَّاجِمَةَ عَنْ مُفَاعِلٍ نَوَوِيٍّ سِلْمِيٍّ .

السؤال الثالث: ما قوة إِشْعَاعَاتِ الْهَاتِفِ المحمول عندما تَضْرِبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ ؟

أ = تبلغ نحوَ (215) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ ب = تبلغ نحوَ (219) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ

ت = تبلغ نحوَ (230) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ ث = تبلغ نحوَ (216) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ

السؤال الرابع: ما الفقرة التي تناولت الحديث عن عدد الهواتف المحمولة في العالم؟

1 » الرابعة 2 »الخامسة 3 »الثالثة 4 » الثانية

السؤال الخامس: يَهْدِفُ الْكَاتِبُ مِنْ النَّصِّ السَّابِقِ إِلَى :

أ » توعية البشر بأضرار التلفاز بِ » توعية البشر بأضرار الهواتف المحمولة

ت » يُعَرِّفُنَا بكيفية استخدام الهواتف ث » يُبَيِّنُ لَنَا أَهَمِّيَّةَ أمن المعلومات

السؤال السادس : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص........

أ * الإقناعية . ب * الإرشادية. ج* المعلوماتية . د * التفسيرية.

السؤال السابع: يرى الكاتب أهمية استخدام الْمُوبَايِلْ كَسَاعَةِ مُنَبِّهٍ .

أ* خطأ . ب * صواب .

السؤال الثامن: أي المعلومات الآتية غير صحيح؟

أ * . تَرْكَ أَجْهِزَةِ الْمُوبَايِلْ مَفْتُوحَةً فِي غُرَفِ النَّوْمِ يُسَبِّبُ الْأَرَقَ

ب * . يُوجَدُ فِي الْعَالَمِ نَحْوُ (400) مِلْيُونِ هَاتِفٍ مَحْمُولٍ ، وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَصِلَ هَذَا الْعَدَدُ إِلَى مِلْيَار.

ج* . يُفَسَّرُ طَنِينُ الْأُذُنِ بِأَنَّهُ نَاتِجٌ عَنْ طَاقَةٍ زَائِدَةٍ فِي الْجِسْمِ الْبَشَرِيِّ وَصَلَتْ إِلَيْهِ عَنْ طَرِيقِ التَّعَرُّضِ إِلَى الْمَزِيدِ مِنْ الْمَوْجَاتِ الْكَهْرُومَغْنَاطِيسِيَّةِ .

د * . إِنَّ إِشْعَاعَاتِ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ تَضْرِبُ خَلَايَا الدِّمَاغِ بِنَحْوِ (315) مَرَّةً كُلَّ ثَانِيَةٍ

السؤال التاسع: ما مفرد كلمة (إشعاعات) ؟

أ – شعاع   ب – أشعة   ث - إشعاع

السؤال العاشر: التَّرَدُّدَاتِ الْكَهْرُومَغْنَاطِيسِيَّةَ النَّاتِجَةَ عَنْ الْمُوبَايِلْ أَقْوَى مِنْ الْأَشِعَّةِ فوق الحمراء.

أ * خَطَأٌ .   ب * صَوَابٌ .

السؤال الحادي عشر : ما جمع كلمة (الْأُذُنِ) ؟

أ – الأأذان   ب – الآذان   ث - الأئذان

السؤال الثاني عشر: الْإِفْرَاطُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمُوبَايِلْ يُؤَدِّي إِلَى تَلَفٍ فِي الدِّمَاغِ وَضَعْفٍ فِي الْقَلْبِ.

أ* خطأ .   ب * صواب .

نموذج امتحان تدريبي على النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (حياة القطط) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

الْقِطَطُ هِيَ حَيَوَانَاتٌ أَلِيفَةٌ شَائِعَةٌ فِي الْعَدِيدِ مِنْ الْمُجْتَمَعَاتِ حَوْلَ الْعَالَمِ. إِلَيْكَ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْهَا مِنْ خِلَالِ تِلْكَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ :

1 = التَّارِيخُ : تَرْتَبِطُ الْقِطَطُ بِالْبَشَرِ مُنْذُ آلَافِ السَّنَوَاتِ ، حَيْثُ كَانَتْ تُرْوَى الْقِصَصُ عَنْ تَرْوِيدِ وتَرْوِيضِ الْقِطَطِ فِي مِصْرَ الْقَدِيمَةِ .

2 = تَنَوُّعُ الْأَنْوَاعِ : هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ مِنَ السُّلَالَاتِ الْقِطَطِيَّةِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الشِّيرَازِيَّةُ، السِّيَامِيَّةُ ، اَلشَّرَاشِفُ اَلْبِرِيطَانِيَّةُ وَالْهَمْلَايَا .

3 = السُّلُوكُ : تَشْتَهِرُ الْقِطَطُ بِسُلُوكِهَا الْمُسْتَقِلِّ وَالْغَامِضِ . فَهِيَ قَادِرَةٌ عَلَى إِظْهَارِ الْحُبِّ وَالْوُدِّ لِلْإِنْسَانِ ، وَلَكِنْ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ تَحْتَاجُ إِلَى مِسَاحَةٍ خَاصَّةٍ بِهَا .

4 = الْغِذَاءُ : الْقِطَطُ تَمِيلُ إِلَى أَكْلِ اللُّحُومِ ، وَلَكِنْ يُمْكِنُ أَنْ تَتَنَاوَلَ أَيْضًا الطَّعَامَ الْجَافَّ أَوْ الرُّطَبَ الَّذِي يَتَوَفَّرُ تِجَارِيًّا .

5 = الرِّعَايَةُ : تَتَطَلَّبُ الْقِطَطُ الرِّعَايَةَ الْمُنْتَظِمَةَ ، بِمَا فِي ذَلِكَ التَّغْذِيَةُ الْجَيِّدَةُ ، وَزِيَارَاتُ الطَّبِيبِ الْبَيْطَرِيِّ لِلْفَحْصِ الدَّوْرِيِّ وَتَلَقِّي اللَّقَاحَاتِ الضَّرُورِيَّةِ ، وَتَنْظِيفُ الْفِرَاءِ وَتَقْلِيمُ الْأَظَافِرِ .

6 = الِاتِّصَالُ : تَعْبِيرَاتُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ هِيَ طَرِيقَةُ الْقِطَطِ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ الْبَشَرِ وَبَعْضِهَا الْبَعْضِ . وَتَسْتَخْدِمُ الْقِطَطُ أَيْضًا الصَّوْتَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ احْتِيَاجَاتِهَا وَرَغَبَاتِهَا .

7 = اَلصِّحَّةُ : بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْقِطَطَ غَالِبًا مَا تَكُونُ صِحِّيَّةً ، إِلَّا أَنَّهَا قَدْ تُعَانِي مِنْ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ مِثْلِ السِّمْنَةِ وَمَشَاكِلِ الْجِلْدِ ، وَالْتِهَابِ الْمَسَالِكِ الْبَوْلِيَّةِ .

حَيَاةُ الْقِطَطِ مُهِمَّةٌ وَذَلِكَ لِكَوْنِهَا مُعَايِشَةً لِلْإِنْسَانِ وَمُحِيطَةً بِهَا مِمَّا جَعَلَهَا مَحَطَّ دِرَاسَةٍ وَقَدْ اهْتَمَّ الْعُلَمَاءُ بِحَيَاةِ الْقِطَطِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ .

« السؤال الأول » : الْقِطَطُ غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى إِظْهَارِ الْحُبِّ وَالْوُدِّ لِلْإِنْسَانِ .

أ * خَطَأٌ .　　　ب * صَوَابٌ .

« السؤال الثاني » : تَشْتَهِرُ الْقِطَطُ بِسُلُوكِهَا الْمُسْتَقِلِّ وَالْغَامِضِ .

أ * خَطَأٌ .　　　ب * صَوَابٌ .

« السؤال الثالث » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ مِنْ النَّصِّ السَّابِقِ ؟

أَ » حَيَاةُ الْقِطَطِ .　　　بِ » سَبَبُ انْقِرَاضِ الْحَيَوَانَاتِ .　　　ت » الْحَيَاةُ الْبَرِّيَّةُ .

« السؤال الرابع » : تَتَنَاوَلُ الْفِكْرَةُ الثَّالِثَةُ الْحَدِيثَ عَنْ ....

أ » أَنْوَاعُ الْقِطَطِ .　　　بِ » سُلُوكُ الْقِطَطِ .　　　ت » غِذَاءُ الْقِطَطِ .

« السؤال الخامس » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص........

أ * الإقناعية　.　　　ب * الإرشادية.　　　ج* المعلوماتية .　　　د * التفسيرية.

« السؤال السادس » : مَا رَقْمُ الْفِكْرَةِ الَّتِي تَحَدَّثَتْ عَنْ الْأَمْرَاضِ الَّتِي تُصِيبُ الْقِطَطَ ؟

أ » الثَّامِنَةُ　　　ب » السَّابِعَةُ　　　ج » السَّادِسَةُ

« السؤال السابع » : أَيٌّ مِنَ الْأَنْوَاعِ التَّالِيَةِ لَمْ تُذْكَرْ فِي النَّصِّ :

أ » الْقِطَّةُ الشِّيرَازِيَّةُ .　　　ب » الْقِطَّةُ السِّيَامِيَّةُ .　　　ت » الْقِطَّةُ الْهِنْدِيَّةُ .

« السؤال الثامن » : مَا رِسَالَةُ الْكَاتِبِ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ ؟

أ » تَعْرِيفُنَا بِسَبَبِ انْقِرَاضِ الْقِطَطِ .

ب » التَّأْكِيدُ عَلَى أَهَمِّيَّةِ الْقِطَطِ .

ت » الدَّعْوَةُ لِزِيَادَةِ تَكَاثُرِ الْقِطَطِ

« السؤال التاسع » : حَدِّدْ نَوْعَ خَبَرِ إِنْ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ : إِنَّ الْقِطَطَ تَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ .

أ = جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ .　　　ب = شِبْهُ جُمْلَةٍ　　　ت = جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

« السؤال العاشر » : مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (طَبِيبٍ) ؟

أ » طَبِيبَانِ　　　ب » طِبِّيِّيْنِ　　　ج » أَطِبَّاءُ　　　د » مُطَبِّبِينَ

« السؤال الحادي عشر » : أي المعلومات الآتية غير صحيحة؟

١ = تَعْبِيرَاتُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ هِيَ طَرِيقَةُ الْقِطَطِ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ الْبَشَرِ وَبَعْضِهَا الْبَعْضِ .

2= تَسْتَخْدِمُ الْقِطَطُ أَيْضًا الصَّوْتَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ احْتِيَاجَاتِهَا وَرَغَبَاتِهَا .

3= لا تحتاج الْقِطَطُ الرِّعَايَةَ الْمُنْتَظِمَةَ من الإنسان لها دائما.

« السؤال الثاني عشر » : كل ما يأتي من غذاء القطط إلا واحدا هو.......

أ» اللُّحُومِ　　ب» الطَّعَامَ الْجَافَّ　　ج» الرَّطْبَ الَّذِي يَتَوَفَّرُ تِجَارِيًّا　　د» السبانخ

نموذج امتحان تدريبي على النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي بعنوان (أسماك القرش) ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

تُعْرَفُ أَسْمَاكُ الْقِرْشِ بِانْسِيَابِيَّةِ أَجْسَادِهَا وَأَنَّهَا أَسْمَاكٌ ذَاتُ مَهَارَةٍ عَالِيَةٍ فِي السِّبَاحَةِ ، وَهِيَ أَوَّلُ الْأَسْمَاكِ الَّتِي عَاشَتْ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ ، إِذْ يَعُودُ وُجُودُهَا إِلَى مَا يَزِيدُ عَنْ [300] مِلْيُونَ عَامٍ ، كَمَا أَنَّ لِسَمَكِ الْقِرْشِ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةً قَدْ تَصِلُ إِلَى حَوَالَيْ [300] نَوْعٍ أَوْ أَكْثَرَ ، وَهِيَ الْأَسْمَاكُ ذَاتُ الْهَيْكَلِ الْعَظْمِيِّ الدَّاخِلِيِّ الْمُكَوَّنِ مِنْ الْغَضَارِيفِ ، كَمَا لَمْ ، وَيُمْكِنُ تَلْخِيصُ الصِّفَاتِ الشَّكْلِيَّةِ لِسَمَكِ الْقِرْشِ كَالْآتِي : يَتَمَيَّزُ سَمَكُ الْقِرْشِ بِلَوْنِهِ الرَّمَادِيِّ الْفَاتِحِ . يَمْتَلِكُ جِلْدًا سَمِيكًا وَمُغَطَّى بِالْقُشُورِ الَّتِي يُمْكِنُ تَشْبِيهُهَا بِالْأَسْنَانِ يَكُونُ ذَيْلُ سَمَكِ الْقِرْشِ مَقْلُوبًا وَغَيْرَ مُتَمَاثِلٍ ، كَمَا أَنَّهُ عَضَلِيٌّ . يَمْتَلِكُ زَعَانِفًا وَأَنْفًا مُدَبَّبَيْنِ . يَمْتَلِكُ أَسْنَانًا ذَاتَ شَكْلِ مُثَلَّثٍ حَادٍّ . لَا يَمْتَلِكُ الْقِرْشُ نَفَّاخَةً عَوَمٌ فِي أَحْشَائِهِ الدَّاخِلِيَّةِ ، لِذَا يَجِبُ عَلَيْهِ مُوَاصَلَةُ السِّبَاحَةِ دَائِمًا لِئَلَّا يَغْرَقَ . يُعَدُّ مِنْ الْأَسْمَاكِ ضَخْمَةِ الْحَجْمِ ، إِذْ يُمْكِنُ أَنْ يَصِلَ طُولُهُ لِنَحْوِ ١٥ م ، وَوَزْنُهُ إِلَى [20] طُناً.

تَتَّصِفُ أَسْمَاكُ الْقِرْشِ بِعَدَدٍ مِنْ السِّمَاتِ السُّلُوكِيَّةِ الْمُمَيِّزَةِ ، وَمِنْ ذَلِكَ : تُقَدَّرُ سُرْعَةُ سَمَكِ الْقِرْشِ فِي الْمَاءِ بِمَا يَتَرَاوَحُ٣٢ - ٤٨ كم السَّاعَةَ ، كَمَا تَمِيلُ عُمُومًا لِلْعَيْشِ مُنْعَزِلَةً بِمُفْرَدِهَا ، وَبَعْضُهَا يُفَضِّلُ تَشْكِيلَ مَجْمُوعَاتٍ ، كَسَمَكِ الْقِرْشِ الْمُسَمَّى بِكَلْبِ الْبَحْرِ الشَّوْكِيِّ .

وَيُدَافِعُ الْقِرْشُ عَنْ مَوْطِنِهِ عِنْدَ شُعُورِهِ بِالتَّعَرُّضِ لِلْخَطَرِ ، وَيُهَاجِمُ بِذَلِكَ الْأَشْخَاصَ الْمُتَطَفِّلِينَ الَّذِينَ يَسْبَحُونَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ ، كَمَا أَنَّ الْقِرْشَ يُهَاجِرُ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ وَدَوْرِيَّةٍ مِنْ أَجْلِ التَّكَاثُرِ ، وَتَقْطَعُ فِي هِجْرَتِهَا آلَافَ الْكِيلُومِتْرَاتِ ، يُقَدَّرُ مُتَوَسِّطُ فَتْرَةِ حَمْلِ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ بِنَحْوِ [9] - [12]شَهْرًا ، وَأَحْيَانًا تَمْتَدُّ الْفَتْرَةُ لِتَصِلَ إِلَى ٢٤ شَهْرًا ، وَبَعْدَ الْوِلَادَةِ يُنْتِجُ صِغَارًا مُطَابِقِينَ لِلْوَالِدَيْنِ شَكْلًا ، يَجْدُرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ أَسْمَاكَ الْقِرْشِ لَا تُولِي الصِّغَارَ أَيَّ رِعَايَةٍ بَعْدَ الْوِلَادَةِ ، فَيَبْدَأُ اعْتِمَادُهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بَعْدَ وِلَادَتِهِمْ مُبَاشَرَةً وَيَسْبَحُونَ مُبْتَعِدِينَ عَنْ الْآبَاءِ .

كَمَا تُوصَفُ أَسْمَاكُ الْقِرْشِ بِأَنَّهَا كَائِنَاتٌ انْتِهَازِيَّةٌ ، وَتَتَغَذَّى عُمُومًا عَلَى كُلٍّ مِنْ لِأَسْمَاكٍ صَغِيرَةِ الْحَجْمِ ، اللَّافَقَارِيَّاتِ الْمَائِيَّةِ ، الْفُقَمَةِ ، وَأَسَدِ الْبَحْرِ . مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الثَّدْيِيَّاتِ الْبَحْرِيَّةِ .

تَنْتَشِرُ أَسْمَاكُ الْقِرْشِ فِي الْمُحِيطَاتِ وَالْبِحَارِ الْوَاسِعَةِ ، وَتَسْتَقِرُّ فِي مُخْتَلِفِ الْبِيئَاتِ الْمَائِيَّةِ ، فَقَدْ تَكُونُ فِي الْقِيعَانِ السَّحِيقَةِ ، أَوْ حَتَّى تَحْتَ اَلْجَلِيدِ فِي الْقُطْبِ الْمُتَجَمِّدِ الشَّمَالِيِّ ، إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاكَ مُهَدَّدَةٌ حَالِيًّا بِسَبَبِ مُمَارَسَاتِ الصَّيْدِ الْمُتَكَرِّرَةِ وَالَّتِي تَهْدِفُ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْ لُحُومِهَا ، وَقَدْ يَتَسَبَّبُ هَذَا فِي إِلْحَاقِ الضَّرَرِ بِالتَّنَوُّعِ الْبِيئِيِّ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ ، إِذْ إِنَّ الْقِرْشَ جُزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ النِّظَامِ الْبِيئِيِّ وَتَوَازُنِهِ.

السؤال الأول: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ ؟

أ - حَيَاةُ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ

ب - حَيَاةُ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ

ت - تَكَاثُرُ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ

ج - مَوْطِنُ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ

السؤال الثاني: مَاذَا قَصدَ الْكَاتِبُ بكَلِمَةَ (رِعَايَةٍ) حِينَ قَالَ : يَجْدُرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ أَسْمَاكَ الْقِرْشِ لَا تُولِي الصِّغَارَ أَيَّ رِعَايَةٍ بَعْدَ الْوِلَادَةِ .

أ - لَا مُبَالَاةَ
بِ - اِهْتِمَامٌ وَعِنَايَةٌ
ت - مُجَازَفَةٌ
ث - صِيَانَةٌ

السؤال الثالث: كَمْ تَتَرَاوَحُ سُرْعَةُ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ فِي الْمَاءِ ؟

أ = 50 كيلو متر في السَّاعَةِ الواحدة
ب =48 كيلو متر في السَّاعَةِ الواحدة

ت = ٣٢ - ٤٨ كيلو متر في السَّاعَةِ الواحدة
ث = ٣٢ كيلو متر في السَّاعَةِ الواحدة

السؤال الرابع: إِنَّ الْقِرْشَ جُزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ النِّظَامِ الْبِيئِيِّ وَتَوَازُنِه ، اسْمُ إِنْ فِي الْجُمْلَةِ هُوَ :

1 » الْقِرْشُ
2 » جُزْءٌ
3 » لَا يَتَجَزَّأُ
4 » النِّظَامُ الْبِيئِيُّ

السؤال الخامس: يَهْدِفُ الْكَاتِبُ مِنْ النَّصِّ السَّابِقِ إِلَى :

أ » وَصفَ حَيَاةَ الْقِرْشِ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهَا
بِ » يَتَحَدَّثُ عَنْ الْحَيَاةِ الْبَحْرِيَّةِ

ت » يُعَرِّفُنَا بِبِيئَةِ الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ
ث » يُبَيِّنُ لَنَا أَهَمِّيَّةَ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ لِلتَّوَازُنِ الْبِيئِيِّ

السؤال السادس : مَا الَّذِي لَا يَمْتَلِكُهُ الْقِرْشُ ، وَبِسَبَبِ ذَلِكَ يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ السِّبَاحَةُ دَوْمًا كَيْ لَا يَغْرَقَ ؟

أ - زَعَانِفُ
بِ - غَلَاصِمُ
ت - ذَيْلٌ انْسِيَابِيٌّ
ث - نَفَّاخَةٌ عَومٌ فِي أَحْشَائِهِ الدَّاخِلِيَّةِ

السؤال السابع: كَمْ عَدَدُ أَنْوَاعِ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ ؟

أ = 500 نَوْعٍ   ب = ٢٢٠ نَوْعٍ   ت = ٣٠٠ نَوْعٍ

السؤال الثامن: مَا مُرَادِفُ كَلِمَةُ انْسِيَابِيّةٌ ؟

أ » » الْقُوَّةُ   بِ » » الرَّشَاقَةُ   ج » » الْجَمَالُ   د » » الضَّخَامَةُ

السؤال التاسع: الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْكَلِمَةِ التَّالِيَةِ هُوَ ؟

أ - الْأَفْأَدَةُ   بِ - الْأَفْئِدَةُ   ت - الْأَفْؤِدَةُ   ث - الْأَفْدِءَةُ

السؤال العاشر: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِمَا يَلِي : (أَنَّ الْقِرْشَ يُهَاجِرُ بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ وَدَوْرِيَّةٍ مِنْ أَجْلِ التَّكَاثُرِ ، وَتَقْطَعُ فِي هِجْرَتِهَا آلَافَ الْكِيلُومِتْرَاتِ ، يُقَدَّرُ مُتَوَسِّطُ فَتْرَةِ حَمْلِ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ بِنَحْوِ ٩ - ١٢ شَهْرًا ، وَأَحْيَانًا تَمْتَدُّ الْفَتْرَةُ لِتَصِلَ إِلَى ٢٤ شَهْرًا ، وَبَعْدَ الْوِلَادَةِ يُنْتِجُ صِغَارًا مُطَابِقِينَ لِلْوَالِدَيْنِ شَكْلًا ، يَجْدُرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ أَسْمَاكَ الْقِرْشِ لَا تُولِي الصِّغَارَ أَيَّ رِعَايَةٍ بَعْدَ الْوِلَادَةِ ، فَيَبْدَا اعْتِمَادُهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ بَعْدَ وِلَادَتِهِمْ مُبَاشَرَةً وَيُسَبِّحُونَ مُبْتَعِدِينَ عَنْ الْآبَاءِ).

أ - تَكَاثُرُ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ   بِ - حَيَاةِ الْقِرْشِ

ت - اَلْهِجْرَةُ سَبَبٌ لِتَكَاثُرِ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ   ث - عِنَايَةُ الْقِرْشِ بِصِغَارِهَا

« السؤال الحادي عشر » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص........

أ * الإقناعية .   ب * الإرشادية.   ج* المعلوماتية .   د * التفسيرية.

« السؤال الثاني عشر » : تَشْتَهِرُ القروش بالهجرة بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ وَدَوْرِيَّةٍ مِنْ أَجْلِ البحث عن الطعام .

أ * خَطَأٌ .

ب * صَوَابٌ .

« السؤال الثاني عشر » : مفرد كلمة (القيعان.) .

أ * القاعة .

ب * القاع.

ج * القوع .

د* القيع